

BULLETIN D'INSCRIPTION À RETOURNER À: FAMDT - BP 136 - 90, RUE JEAN-JAURÈS - 79204 PARTHENAY CEDEX AVANT LE 15 SEPTEMBRE 2003

NOM :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

Email :

- Je m'inscris au stage Université d'Automne de la FAMDT qui aura lieu à Dolomieu du vendredi 24/10 au soir au 2/11 au matin.
- Je joins un chèque d'arrhes de 50 € (à l'ordre de la FAMDT) en règlement des coûts pédagogiques. Je réglerai le solde, soit 90 € à mon arrivée.

HÉBERGEMENT :

- Je souhaite être hébergé au Domaine de Buffières du 24/10 au 2/11 soit 320 €
- Je joins un chèque d'arrhes de 100 € à l'ordre de la FAMDT et je réglerai le solde, soit 220 € à mon arrivée.

Date : _____ Signature : _____

Inscription avant le 15 septembre 2003

COÛTS PÉDAGOGIQUES : 140 €. Ces coûts correspondent à la semaine entière, soit du 24/10 au 1^{er}/11 inclus et sont indivisibles. Ils incluent les participations aux soirées, bals et spectacles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION : Ouvert à tout public. Les frais de déplacement, d'hébergement et de repas sont à la charge de chaque participant. Tous les ateliers se passent au Domaine de Buffières où des chambres sont accessibles aux stagiaires (déplacement réduit !)

TARIF DES SOIRÉES (pour les non stagiaires) : 1 bal : 8 € - Spectacle du 31 octobre : 10 € - Forfait bals + spectacle : 20 € (à régler le jour même des soirées)

HÉBERGEMENT : Possibilité de se loger au Domaine de Buffières (chambres doubles avec sanitaires complets à l'intérieur, draps fournis)
- Séjour en pension complète (du 24 soir 18 h au 2 au matin 11 h) : 320 €/personne
- Établissement régional Léo-Lagrange - Service Enfance Jeunesse - Domaine de Buffières - 38110 Dolomieu - tél. 04 74 83 99 10 - fax : 04 74 83 99 20 - leo.buffieres@free.fr

POUR SE RENDRE SUR LE LIEU DE STAGE : Situé dans un parc de 21ha, le Domaine de Buffières se trouve à : 9 km de la gare de la Tour du Pin, 40 km de l'aéroport de Satolas et 55 km de Lyon, Grenoble et Chambéry. De Paris : prendre l'A6 en direction de Lyon - A40 Mâcon - A 42 sortie 8 Chambéry Grenoble - D77 Château Gaillard - N75 Ambérieu en Bugey - Dolomieu.



Cette Université d'Automne est conjointement organisée par la FAMDT et la MJC de La Tour du Pin ("Le Folk des Terres Froides") avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) et du Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation Nationale et de la Recherche.

Programme non contractuel, sous réserve de modifications.

Rens. : FAMDT - BP 136 - 90, rue Jean Jaurès 79204 Parthenay cedex - tél. : 05 49 95 99 91 - fax : 05 49 95 99 95 - famdt@cc-parthenay.fr - www.famdt.com

Impression Jadault - 79440 COURLAY



UNIVERSITÉ D'AUTOMNE

FORMATION DE FORMATEURS À L'ETHNOLOGIE ET À L'HISTOIRE DE LA DANSE TRADITIONNELLE

Dans un domaine où il n'existe aucun réel enseignement universitaire, la Commission Danse de la FAMDT met en place une formation à l'Histoire et à l'Ethnologie de la Danse Traditionnelle destinée à tout public intéressé par les musiques et danses traditionnelles en France (enseignants d'écoles de musique et danse, animateurs d'associations, enseignants ou conseillers pédagogiques de l'Education Nationale, danseurs, autres formateurs, chercheurs...)

24 octobre - 1^{er} novembre 2003 • Domaine de Buffières-Dolomieu (38) •
(près de La Tour du Pin)

LE PROGRAMME

VENDREDI 24 OCTOBRE :

18 h : accueil des stagiaires.

21 h : pour tous ceux qui veulent partager un moment de rencontre avec quelques intervenants sur place, une veillée vous est proposée au Domaine de Buffières !

SAMEDI 25 OCTOBRE :

9 h – 18 h : Yvon Guilcher.

21 h : bal public avec Le Folk des terres froides, La Galopine et Cire tes souliers (salle Equinoxe Ville de la Tour du Pin – tarif entrée : 8 € – forfait bals + spectacle : 20 €).

DIMANCHE 26 OCTOBRE :

9 h – 18 h : Yvon Guilcher.

21 h : veillée animée par Yvon Guilcher.

LUNDI 27 OCTOBRE :

9 h – 13 h : Yvon Guilcher.

14 h 30 – 16 h 45 : Môme Guilcher.

16 h 45 – 18 h : Naïk Raviart.

21 h : veillée animée par Môme Guilcher.

MARDI 28 OCTOBRE :

9 h – 13 h : Yvon Guilcher.

14 h 30 – 18 h : Naïk Raviart.

21 h : veillée animée par Naïk Raviart.

MERCREDI 29 OCTOBRE :

9 h – 13 h : Yvon Guilcher.

14 h 30 – 18 h : Françoise Etay.

21 h : soirée films : présentation de films sur la danse.

JEUDI 30 OCTOBRE :

9 h – 13 h : Yvon Guilcher.

14 h 30 – 18 h : Lionel Dubertrand.

21 h : veillée animée par Lionel Dubertrand et Joan-Frances Tisner.

VENDREDI 31 OCTOBRE :

9 h – 13 h : Yvon Guilcher.

14 h 30 – 18 h : Jean-François Miniot.

21 h : spectacle “Pas de danseur... pas de danse”

“La danse dans tous ses états”, avec Jean-François Miniot (parole, danse), Maxime Chevrier (parole, violon), Marif Coffineau (danse), Violaine Guérin (danse), Maurice Bertrand (danse), Emmanuel Vrignaud (violon, veuze), Jean-François Rambaud (guitare).

De portrait, le propos est devenu spectacle en conservant cependant l'esprit premier qui alliait l'autocritique, la dérision, l'humour, deux ou trois idées bien assénées, le conte, le multimédia, la musique et ... la danse traditionnelle bien sûr !

Cheminaut à travers les images et les témoignages d'informateurs, les impromptus dansés, les anecdotes de collectage... la conférence se construit sous vos yeux.

Conférence sur la danse, sur ses réalités, sa retransmission, ses pratiques actuelles... et sur son existence même ! Alors le spectateur, petit ou grand, se laisse prendre au jeu, chose rare, la conférence se fait légère, le verbe se fait muet et seule reste la danse... si la danse existe !!

À conseiller à tous ceux qui souhaitent comprendre la danse traditionnelle, ses variations locales et personnelles, l'Avant-deux du Poitou et bien d'autres choses...
Tarif entrée : 10 € – Forfait bals + spectacle : 20 € – Auditorium Salle Equinoxe de la Ville de la Tour du Pin.

SAMEDI 1^{er} NOVEMBRE :

9 h – 13 h et 14 h – 16 h : Yvon Guilcher.

16 h : synthèse, échanges, bilans.

21 h : bal public avec Arbadétorne et les Violons du Rigodon.

Salle polyvalente de Saint-Clair de la Tour – Tarif entrée : 8 € – Forfait bals + spectacle : 20 €

(NB. tous les repas seront pris entre 13 h et 14 h 30 et entre 19 h 30 et 21 h).

LES INTERVENANTS

YVON GUILCHER. La série d'exposés vise à apporter des informations concrètes permettant de faire le point sur ce qu'on sait avec certitude concernant l'histoire de la danse récréative en général, celle des danses populaires traditionnelles en particulier. Vus les objectifs de cette Université d'automne, on partira de la pratique traditionnelle de la danse, avant de la mettre en perspective avec l'évolution des répertoires de la société dominante, du Moyen Âge au XX^e siècle.

Outre l'apport d'informations sur la danse proprement dite, on attirera l'attention sur le lien qui unit une forme de danse au psychisme social du groupe qui s'y adonne, ainsi que sur l'interdépendance de leur renouvellement.

Un tel survol n'a pas pour ambition de se substituer à une formation universitaire pour chercheurs spécialisés. Il s'adresse plutôt à des danseurs et à des instructeurs de danse et appelleraient d'ailleurs des exposés complémentaires, méthodologiques notamment (par exemple sur la méthodologie de l'enquête de terrain et sur le dépouillement des archives). Mais à défaut d'introduire ses auditeurs dans les labyrinthes d'une recherche rigoureusement scientifique, il aimerait au moins leur en suggérer l'existence et les contraintes et - pourquoi pas - leur donner envie de s'y aventurer. En leur signalant les dangers du Minotaure et l'existence d'Ariane.

MÔNE GUILCHER, titulaire d'un DEA d'ethnologie, chercheuse en danse ancienne. “La Renaissance, une époque charnière pour la danse”. Quand l'analyse se dégage du vécu corporel global, ouvrant la porte à la combinatoire des mouvements.

NAÏK RAVIART, danseuse et chercheuse. On évoquera dans l'atelier l'évolution des branles - et des répertoires de la Renaissance en général - vers la belle danse, au XVII^e siècle. L'irruption de la contredanse, avec son double aspect de rupture et de continuité. Le rayonnement de la contredanse. Son évolution vers le quadrille au XIX^e siècle. La pénétration et le devenir des ces différents répertoires - tant musicaux que moteurs - dans les milieux ruraux. L'éventuel amalgame, à terme, des apports nouveaux et du fond ancien local.

FRANÇOISE ETAY, collecteuse, chercheuse et danseuse. “Relations danse-musique. L'exemple des bourrées à trois temps”. Approche analytique des éléments (tempo, structure, variation ...) sur lesquels s'appuient le dynamisme et l'intensité d'une interprétation musicale et dansée.

LIONEL DUBERTRAND, formateur, titulaire d'un DEA d'ethnologie. “Les sauts béarnais au XX^e siècle”. Les sauts, danse reconnue comme masculine au début du XX^e siècle, virent leur pratique se transformer et se déplacer dans les institutions qu'elles soient associatives ou folkloriques dès les années 30. Nous verrons quelles étaient les modalités de pratiques dans la société traditionnelle, et ce qu'elles sont aujourd'hui, ainsi que le processus de féminisation qui accompagna ces transformations.

JEAN-FRANÇOIS MINIOT, danseur et collecteur. Après avoir effectué une recherche sur l'Avant-deux en Poitou (1992-1997), il participe aujourd'hui à un groupe de travail sur les archives audiovisuelles de danse et a entrepris un “état des collectes sur la danse traditionnelle en Poitou-Vendée”. “L'avant-deux dans les bocages poitevins : survivances d'une pratique de danse héritée de la tradition”. Danse en Bocage Bressuirais, Haut-Bocage Vendéen et Gâtine de Parthenay, par des couples disposés en quadrilles ou sur deux fronts, l'avant-deux, associe une forme chorégraphique datée, celle du monde citadin de la contredanse française, au substrat plus ancien du branle dont on garde les pas, les rythmes et les mélodies. Sa pratique a survécu à la société traditionnelle qui l'avait élaborée, avant que le mouvement revivaliste ne s'y intéresse et ne s'en empare.

NB. Toutes les interventions se passent au Domaine de Buffières.