

VOCABULAIRE DE LA DANSE

Des échanges soutenus entre enseignants de danses issues des traditions font apparaître un souci de clarifier l'emploi de certains termes, dont on use quotidiennement dans le cadre de son atelier. Nous reprenons fréquemment ces mêmes termes lors de transcriptions aide-mémoire ou lors de l'élaboration de fiches descriptives de danse. Le temps de débat que nous nous sommes donné au sein de la commission danse nous a permis de nous retrouver tous sur la définition de quelques termes. Nous vous les proposons dans le petit « vocabulaire » qui suit.

- p.1 Les formes de la danse
- p.5 Eléments du mouvement
- p.5 Les acteurs de la danse
- p.6 Ce qu'il est souhaitable de faire figurer sur une fiche descriptive de danse
- p.7 Système de notation des pas

- Symboles graphiques :

pour l'homme



pour la femme

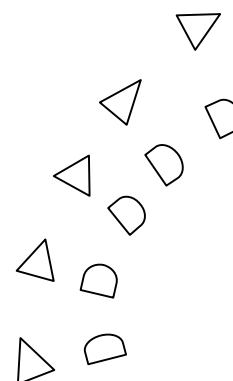
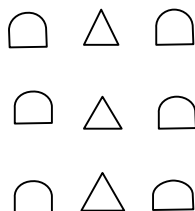
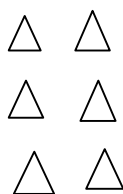


- Dans le cours d'un texte : H pour l'homme, F pour la femme.
- SAM pour désigner le sens des aiguilles d'une montre, SIAM pour le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Les formes de la danse

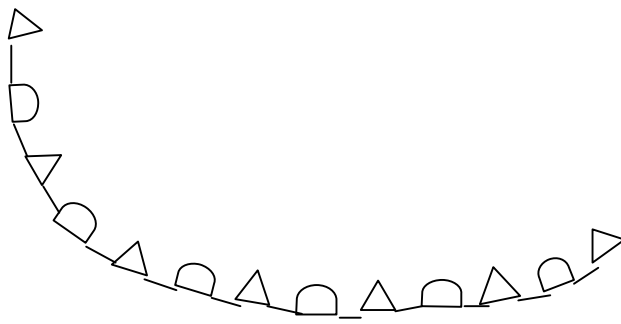
Cortège

par couple, à trois,



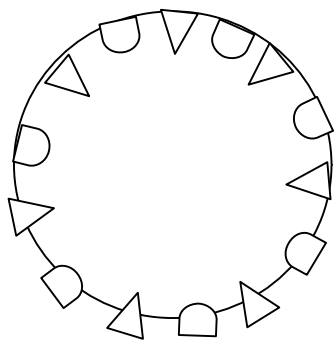
Chaîne

Ligne de danseurs placés côte à côte et reliés entre eux. La chaîne est dirigée par un meneur. Son trajet est plus ou moins latéral.



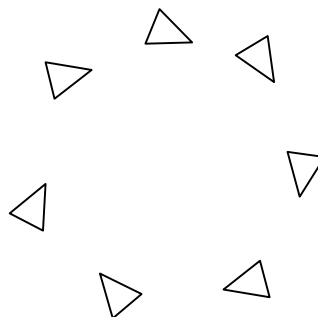
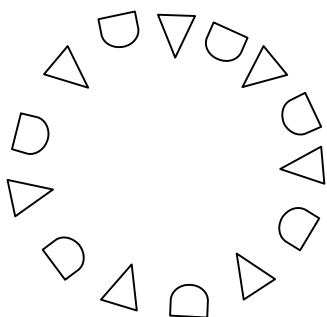
Ronde

La ronde est une chaîne fermée. Les danseurs sont reliés entre eux. Des rondes peuvent être concentriques.

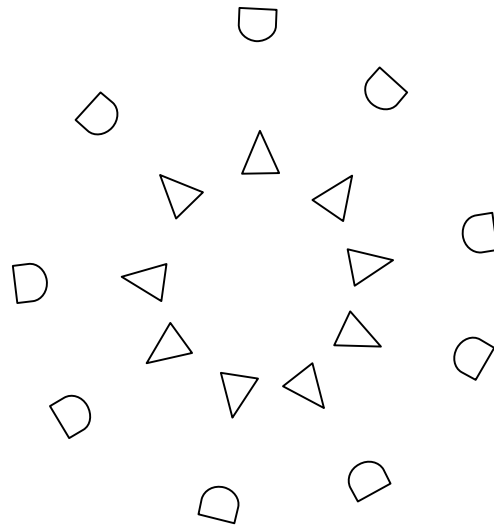


Cercle

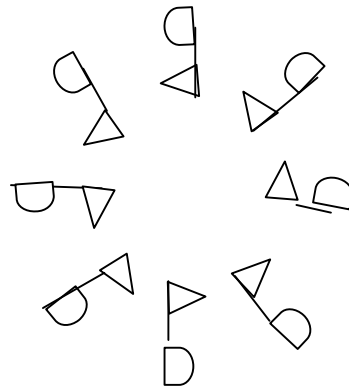
Les danseurs sont disposés sur un cercle, sans lien entre eux.



Double cercle



Couples sur les rayons d'un cercle



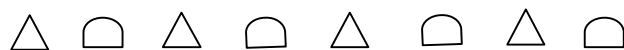
File

Les danseurs sont disposés l'un derrière l'autre. La file est dirigée par un meneur.



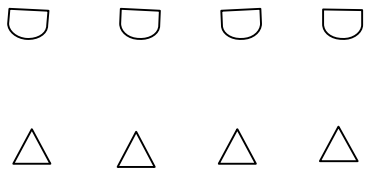
Ligne

Les danseurs sont disposés côte à côte sur une ligne droite. Les trajets se feront principalement d'avant en arrière. Une légère progression latérale peut y être ajoutée.



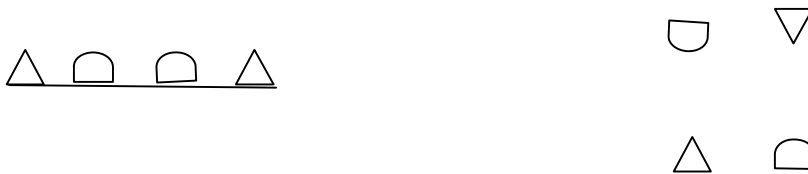
Deux lignes ou double front

Les danseurs sont disposés sur deux lignes qui se font face.



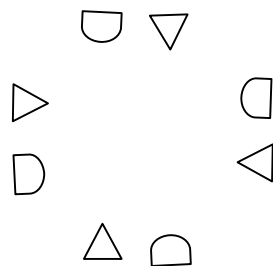
Quadrette

La quadrette désigne un groupe de quatre danseurs disposés en ligne ou en carré.



En formation de quadrille

Formation de quatre couples disposés sur les côtés d'un carré. Quadrille peut également être le nom d'une danse.



En couple

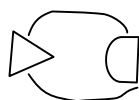
Deux danseurs se placent face à face ou côte à côte.



En couple ouvert : les deux danseurs sont orientés dans la même direction et se tiennent. Les façons de se tenir sont multiples.



En couple fermé : les partenaires sont face à face. Ils se tiennent en général par un double contact. Les façons de se tenir peuvent varier.



Éléments du mouvement

Saut :

Action de décoller du sol

Sursaut :

Action de ressauter sur le pied (ou les pieds) que l'on vient de poser

Suspension :

Elasticité et ressort d'un appuis

Surrection :

Mouvement montant sans quitter le sol.

Glissé :

Déplacement de la jambe libre, le pied glissant sur le sol

Tombé :

Façon de tomber sur l'appuis

Frappé :

Action de frapper le sol avec le plein pied

Pointé :

Action de toucher le sol avec la pointe du pied de la jambe libre

Talonné :

Action de toucher le sol avec le talon du pied de la jambe libre

Lancé :

Saut avec retombée sur un pied, la jambe libre étant lancée dans une direction précise

Les acteurs de la danse

Le Partenaire

C'est la (ou les) personne que l'on a invité (ou par qui l'on a été invité). La position des partenaires l'un par rapport à l'autre peut varier.

Le Contre Partenaire

En relation directe avec vous, il n'est pas votre partenaire. Il peut être en vis à vis, ou à côté...

Le Meneur

Le meneur initie le trajet général de la danse. Les autres le suivent. On parle de couple meneur pour une danse en cortège.

Le Vis à Vis

Le vis à vis vous fait face. Il n'est pas votre partenaire.

Ce qu'il est souhaitable de faire figurer sur une fiche descriptive de danse

> CD d'accompagnement

> Pays, région d'origine

> Collecteur et lieu de collecte (s'il y a lieu)

> Musique

. Notation au tempo ou tempo approché (entre 64 et 67)

. Tablature s'il y a lieu, en plus de la notation

. Analyse de la forme musicale :

Analyser la forme musicale par phrases. Nommer les phrases A,B,C. Distinguer A1, A2, B1 ,B2 s'il y a lieu.

Si l'on veut décrire ce qui se passe sur un motif musical, nommer les mesures concernées dans la phrase.

Par exemple : Phrase A2, mesures 3 et 4.

Commentaires éventuels sur l'exécution musicale

> Danse

. La forme (disposition des danseurs, dessin éventuel)

. Le pas (sa formule rythmique, sa formule d'appuis, plus une description verbale)

. Décrire le déroulement de la danse en référence à la forme musicale

. Possibilité d'un double graphisme (certains termes mis en gras) pour permettre dans un deuxième temps une relecture rapide qui va à l'essentiel.

. Les variantes possibles

Commentaires éventuels sur les circonstances de la danse, l'environnement...

Système de notation des pas

L'objet de ce document est de proposer une notation qui rende compte des appuis d'un pas de danse en relation avec le rythme de son exécution. Elle a l'avantage de présenter d'emblée la structure du pas ; elle ne rend compte en aucun cas du mode d'exécution, ni du style, lesquels doivent être précisés et décrits en plus, en relation avec la structure rythmique. La notation rythmique utilisée est celle du solfège. Des symboles, placés sous les notes correspondantes, viennent préciser l'appuis des pieds.

G	Le pied gauche prend appuis au sol, il supporte seul le poids du corps.
D	Le pied droit prend appuis au sol, il supporte seul le poids du corps.
G _____	L'appuis pris sur le pied gauche est maintenu pendant toute la durée du trait.
D _____	L'appuis pris sur le pied droit est maintenu pendant toute la durée du trait.
G+D	Les pieds sont joints et supportent également le poids du corps.
D x	Le pied droit prend appuis au sol en croisant derrière le gauche.
G x	Le pied gauche prend appuis au sol en croisant derrière le droit.
x D	Le pied droit prend appuis au sol en croisant devant le gauche.
x G	Le pied gauche prend appuis au sol en croisant devant le droit.
G+D x	Les pieds sont joints, le droit est croisé derrière le gauche, les deux pieds supportent également le poids du corps.
D+G x	Les pieds sont joints, le gauche est croisé derrière le droit, les deux pieds supportent également le poids du corps.
d	Le pied droit touche le sol mais sans porter le poids du corps.
g	Le pied gauche touche le sol mais sans porter le poids du corps.
G+d	Les deux pieds sont joints mais seul le pied gauche porte le poids du corps.
D+g	Les deux pieds sont joints mais seul le pied droit porte le poids du corps.
x G+d	Les deux pieds sont joints, le poids du corps est sur le pied gauche, le pied droit est croisé devant.
D+g x	Les deux pieds sont joints, le poids du corps est sur le pied droit, le pied gauche est croisé derrière.



Ce signe marque un saut.



L'appuis étant sur le pied droit, le danseur saute pour retomber sur le pied gauche.



L'appuis étant sur le pied gauche, le danseur saute pour retomber sur le pied gauche.
Il s'agit donc d'un sursaut.



Ce signe marque un frappé du pied



D

Le pied droit prend appuis en frappant le sol.



g

Le pied gauche frappe le sol sans prendre appuis.



Ce signe marque un pointé

g

Pied gauche pointé derrière



g

Pied gauche pointé devant



Ce signe marque un talonné



d

Pied droit talonné