



## **Formation de formateurs en danses issues des traditions**

---

Contexte du projet	p. 2
Philosophie de la formation	p. 3
Descriptif général	p. 4
Programme	p. 6

---

**Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles**  
BP 136 – 90, rue Jean Jaurès - 79204 Parthenay cedex  
Tél. 05 49 95 99 90 / Fax. 05 49 95 99 95  
[www.famdt.com](http://www.famdt.com) / [danse@famdt.com](mailto:danse@famdt.com)

## Contexte du projet

---

### **L'enseignement des danses dites « traditionnelles et du monde » en France aujourd'hui : un secteur d'activité en plein développement, des attentes.**

L'enseignement des danses dites traditionnelles, ou plus exactement « issues des traditions », se fait aujourd'hui essentiellement à travers le secteur associatif militant et le secteur socio-culturel. Le volume de pratique est en constante augmentation, variant au gré des effets de mode pour telle ou telle pratique. La pression exercée par la forte demande d'ateliers, cours, stages, etc. génère une prolifération de propositions plus ou moins compétentes. **En l'absence de titre ou diplôme national**, les éventuels employeurs d'enseignants et formateurs en danses ne savent plus à quels critères soumettre leurs recrutements ; en parallèle, les enseignants désireux de faire reconnaître leurs compétences n'ont pas ou peu de recours dans le cadre réglementaire actuel<sup>1</sup>.

Les formateurs sont avant tout des danseurs qui proposent un atelier pour partager et enseigner leur pratique de la danse. L'hétérogénéité de leurs propres parcours d'apprentissage est évidente, certains ont appris en dansant, dans des bals, dans des fêtes, d'autres ont suivi l'enseignement d'une école ou d'un maître, ici ou ailleurs. Dans la formation qu'ils ont reçue, certains peuvent identifier une démarche pédagogique intrinsèquement liée à la pratique de leur danse et s'y appuyer quand, à leur tour, ils souhaitent transmettre leur art et leurs connaissances. Cependant pour beaucoup d'autres, si leur maîtrise de la danse est réelle, leur compétence pédagogique s'est souvent forgée au fil du temps et de l'expérience.

C'est ainsi que pour des enseignants de danse de plus en plus nombreux, une demande se fait jour : celle d'une **formation à la transmission**, d'une **réflexion pédagogique**, d'un **accès aux sources** et aux savoirs accumulés par la recherche et la collecte du XX<sup>ème</sup> siècle, mais aussi une demande de **reconnaissance** de leurs compétences et de **professionnalisation** de leur activité.

Cette demande est suffisamment importante pour avoir suscité jusqu'ici plusieurs réflexions, au nombre desquelles :

- . une réflexion en Bretagne sur la nature d'un éventuel diplôme d'enseignant en danses traditionnelles,
  - . une concertation entre fédérations en région PACA sur le métier d'enseignant en danse, ayant abouti à un document de type « référentiel métier » (activités et compétences),
  - . une étude, commandée par le ministère de la Culture et de la Communication, sur l'analyse du mouvement dansé en danses traditionnelles,
- et pour avoir, par ailleurs, engendré diverses offres de formation, par exemple :
- . formations de formateurs en danse hip-hop,
  - . formations de formateurs au sein de fédérations régionales d'ensembles folkloriques ou populaires de danse, au sein d'associations de développement et de promotion des musiques et danses traditionnelles,
  - . formations spécifiques pour les intervenants en milieu scolaire.

### **Le projet de la Famdt : une « Formation de formateurs en danses issues des traditions »**

La FAMDT a décidé pour sa part de s'orienter vers une **formation adaptée** aux spécificités de la pratique et de l'enseignement des danses dites « traditionnelles ».

Il a fallu deux années de réflexion et de concertation pour achever la conception d'une telle formation. Ce dossier présente l'aboutissement de ce travail :

- d'une part, la formation y est présentée dans son **positionnement pédagogique** et dans les « valeurs » qu'elle entend promouvoir pour la transmission des danses issues des traditions aujourd'hui ;
- d'autre part, les **objectifs et modalités pédagogiques** y sont décrits à travers chaque module d'enseignement, ainsi que le **compagnonnage**, caractéristique originale de cette formation.

Nota Bene : la Famdt, qui n'est pas elle-même organisme de formation, s'associera pour la réalisation de cette formation à un organisme de formation agréé ; la formation est prévue pour 2007-2008.

---

<sup>1</sup> Cette problématique est la même pour toutes les danses, urbaines, de société, etc., dont l'enseignement n'est pas réglementé par la loi de 1989.

# Philosophie de la formation

---

## **Contexte**

L'enseignement des danses issues des traditions s'exerce aujourd'hui dans un contexte (cours, ateliers, bals) où les formes de transmission orale (conditions d'imprégnation, d'imitation, d'éducation de l'intelligence corporelle) se sont profondément transformées. L'enseignement remplace nécessairement la transmission par immersion, propre à la plupart des sociétés traditionnelles.

## **Qualités propres aux danses traditionnelles**

- Ces danses sont conçues dans une dynamique globale (et non pas par la juxtaposition d'éléments sécables).
- Ces danses sont en relation totale avec la musique, au point que l'on pourrait imaginer que le corps est un instrument de musique supplémentaire ou complémentaire.
- Chacune de ces danses relève d'une sensibilité particulière du mouvement ; elle a un style, une façon de sentir le mouvement qui lui est propre et qui est partagée par tous les participants. Cette façon d'être, ce style, varie d'un répertoire à l'autre.
- Le danseur s'approprie ces danses comme une structure communément partagée et s'y exprime à sa manière et de façon variable, faisant émerger la notion de style personnel.

## **Démarche pédagogique pour l'enseignement des danses traditionnelles**

- Favoriser une approche globale, imitative.
- . Former l'apprenant à cette démarche en lui donnant des outils pour appréhender ce qu'il observe.
- . Eduquer l'écoute chez l'apprenant pour faciliter la perception des éléments musicaux pertinents.
- . Privilégier le dynamique sur le détail, l'intention sur la prescription. C'est à l'intérieur de ce cadre que peut prendre place la variation. Distinguer la variation de l'erreur.
- . Montrer beaucoup, avant, pendant, après. Diversifier les modèles afin de favoriser une expression individuelle respectueuse des styles abordés.
- . S'autoriser une approche analytique pour dépasser une difficulté de compréhension.
- Amener à une aisance corporelle. Mettre en confiance, par rapport aux autres, par rapport à son propre corps. Etre attentif à la notion de plaisir et de réussite.
- Transmettre la dimension culturelle propre aux répertoires (histoire, musique, contexte, culture corporelle...).
- Former des danseurs autonomes, capables de développer une sensibilité du mouvement aboutissant à un réel engagement artistique.

## **Qualités de l'enseignant en danses traditionnelles**

- Etre capable d'inventer ses propres démarches pédagogiques.
- S'adapter à différents contextes d'enseignement et de transmission.
- Intégrer son projet pédagogique dans une vision globale de la danse et de la construction du danseur.

## **Objectifs pédagogiques généraux de la formation**

- Délivrer aux enseignants en danses issues des traditions une formation pédagogique leur permettant de conforter leurs compétences.
- Amener l'enseignant à questionner sa propre pratique dans le but d'un ré-investissement personnel plus fort, plus réfléchi et plus précis dans son enseignement.

## Descriptif général

---

### Nature de la formation

Il s'agit d'une **formation de formateurs** : cette formation est conçue comme une formation continue d'enseignants de danses issues des traditions.

Cette formation est conçue comme une **formation validante** en ce sens qu'elle défend un certain niveau de pratique et de qualité pédagogique.

### Public visé

Cette formation s'adresse à un public d'**enseignants en danse** ; elle n'est pas destinée à des personnes cherchant à améliorer leur pratique de danseur.

Le public visé est constitué de danseurs en danses issues des traditions, possédant une **expérience** significative dans la transmission de leurs danses, quel qu'en soit le cadre, et ayant une **connaissance** du contexte culturel de leur pratique.

Les candidats se présenteront à cette formation en tant que danseur(se) d'une **aire culturelle déterminée** ; c'est-à-dire qu'ils présenteront leur candidature sur la base de leur maîtrise et de leur connaissance d'une aire culturelle de danse, présente en France : danses originaires des régions de France, communément appelées « traditionnelles », et danses issues d'autres traditions et présentes en France, danses communément appelées « du monde ».

Nombre de stagiaires : 20 personnes.

### Accès à la formation

Les candidats seront **sélectionnés** à l'entrée de la formation selon leur niveau en danse et leurs connaissances dans l'aire culturelle qu'ils auront choisie, ainsi que selon leur motivation, cette formation impliquant un fort investissement personnel.

Une pré-sélection sera effectuée **sur dossier (parcours et projet du candidat)** puis une **audition** suivie d'un entretien sera organisée pour les candidats pré-sélectionnés. Le jury constitué pour l'occasion rassemblera le comité pédagogique et des personnes invitées pour leurs compétences spécifiques en rapport avec les profils des candidats.

### Validation de la formation

Pour que leur parcours de formation soit validé, par la remise d'une **attestation de stage**, les stagiaires devront suivre la totalité des sessions de formation ainsi qu'un parcours de compagnonnage personnalisé, donnant lieu à la rédaction d'un travail personnel.

A l'issue de la formation, une **évaluation** sera formulée par le comité pédagogique sur le parcours de chaque stagiaire. Cette évaluation sera nourrie par l'analyse des intervenants, notamment sur les mises en situation pratique, par le retour des maîtres-compagnons ainsi que par le travail personnel du stagiaire.

## Programme

Cette formation est conçue en cinq modules et un parcours de compagnonnage individualisé (cf. détails ci-après) :

- ⇒ Module Connaissance du corps en mouvement
- ⇒ Module Relation Musique / Danse
- ⇒ Module Sources et connaissance des milieux
- ⇒ Module Environnement professionnel
- ⇒ Module Pédagogie
- ⇒ Compagnonnage

## Equipe pédagogique

Coordination pédagogique :

Mône Guilcher, danseuse et enseignante de danses traditionnelles, responsable artistique musiques et danses du monde à l'Ariam Ilde-de-France.

André Ricros, musicien, directeur de l'AMTA, Agence Musiques Traditionnelles Auvergne, conseiller artistique de la Famdt.

Intervenants sollicités à ce jour :

Eric et Didier Champion, danseurs et enseignants de danses, musiciens, fondateurs de l'association Les Brayauds.  
Joëlle Vellet, enseignante en théorie et pratique de la danse à l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand), chercheur au laboratoire d'anthropologie des pratiques corporelles, Lapracor.

N.B. : cette liste sera complétée au fil des contacts en cours avec les autres intervenants.

## Modalités pédagogiques

Les situations de formation combineront :

- mises en pratique sous le regard des intervenants (situations d'enseignement à des groupes de danseurs-élèves, analyse du mouvement dansé, analyse de documents, etc.) ;
- interventions didactiques ;
- échanges d'expérience et discussions.

Ils incluront la présentation de sources et archives audiovisuelles, de supports pédagogiques et de ressources documentaires.

## Durée et déroulement

Durée des sessions de formation :

- 140 heures.

Déroulement :

- 4 sessions de 5 jours
- dans 4 lieux significatifs de la pratique et de la transmission en danse
- sur une année et demie (2008-2009).

A quoi s'ajoutent des temps de formation informels : un parcours de compagnonnage individualisé ainsi que la rédaction d'un travail personnel.

# Programme

---

## **Module Connaissance du corps en mouvement**

⇒ Objectifs pédagogiques

Connaître les notions essentielles qui entrent en compte dans la pratique de la danse et qui permettent de construire un travail cohérent pour l'usage et la prévention du corps et pour l'adaptation aux caractéristiques des danses différentes (par exemple rapport à l'espace, au poids, à la verticalité, etc.)

Etre sensibilisé à l'analyse fonctionnelle du mouvement dansé afin de mieux comprendre l'effectuation de son propre mouvement et de repérer les façons de faire spécifiques comme les difficultés des danseurs.

Construire ainsi un regard pour repérer et comprendre, et trouver les moyens de remédier aux difficultés des danseurs aux différentes étapes d'apprentissage. Affiner la construction de son propre enseignement.

⇒ Responsable pédagogique : Joëlle Vellet

⇒ Durée estimée : 21 heures

## **Module Relation musique / danse**

⇒ Objectifs pédagogiques

Maîtriser l'ensemble des composantes musicales et leur relation avec la danse.

Développer dans son enseignement la relation avec la musique :

- savoir faire danser les apprenants dans une compréhension globale de la musique : intégrer des outils pour développer l'écoute musicale des apprenants ;

- pouvoir explorer avec les apprenants les traductions corporelles possibles de la musique : éprouver la guidance de la musique et le faire éprouver.

⇒ Responsable pédagogique : André Ricros

⇒ Durée estimée : 28 heures

## **Module Sources et connaissance des milieux**

⇒ Objectifs pédagogiques

Nourrir sa réflexion, son enseignement et sa pratique de la danse par une meilleure connaissance des sources, du contexte socio-ethnologique et de l'histoire des danses traditionnelles, ainsi que des enjeux de leur transmission.

Savoir analyser les différentes sources documentaires (filmiques, photographiques, littéraires, sonores, etc.) ainsi que la pratique vivante de sa danse, là où elle se trouve.

Mesurer l'impact de son propre enseignement sur la chaîne de transmission de sa danse (c'est-à-dire l'impact du prisme adopté par le transmetteur sur la pratique actuelle et future de sa danse, sur la compréhension de la danse par les apprenants).

⇒ Responsable pédagogique : Mône Guilcher

⇒ Durée estimée : 24h30 heures

## **Module Environnement professionnel**

⇒ Objectifs pédagogiques

Etre capable d'exercer et de développer son activité dans le paysage culturel et le cadre légal approprié : connaître les grands principes du droit affectant l'enseignement artistique, la diversité des cadres d'emplois et des employeurs, les différents types de lieux ressources d'information et de conseil.

⇒ Responsable pédagogique : Gaël Le Bellegui

⇒ Durée estimée : 3h30

## **Module Pédagogie**

⇒ Objectifs pédagogiques

Etre en capacité de concevoir un projet pédagogique (cours régulier, stage, cycle long, etc.).

Etre en capacité de questionner les méthodes pédagogiques à sa disposition pour faire un choix en fonction des enjeux du moment M de transmission (« efficience » de l'enseignement, anticipation des difficultés d'apprentissage).

Pouvoir évaluer son intervention pour faire évoluer sa propre démarche.

Seront abordées en particulier certaines thématiques spécifiques :

- la notion de variation et l'autonomie du danseur,
- l'espace expressif de la danse,
- la relation à l'autre dans la danse (écoute, disponibilité),
- le rapport à la musique, la notion de rythme,
- la posture de l'enseignant,
- l'organisation de la progression des élèves
- et l'approche globale dans la transmission des danses traditionnelles.

⇒ Responsable pédagogique : Môme Guilcher

⇒ Durée estimée : 38h30

## Compagnonnage

⇒ Objectifs pédagogiques

Questionner sa pratique de danseur et d'enseignant.

Par une démarche personnelle de recherche, approfondir ses connaissances :

- sur l'aire culturelle choisie (langue, musique, architecture, lutherie, sources ...)
- sur un domaine connexe (autres aires géographiques, autres pratiques artistiques...)
- sur certains aspects particuliers abordés au cours de la formation (pédagogie, anthropologie...).

Mettre en pratique les acquis de la formation en situation d'enseignant sous le regard de « maîtres-compagnons ».

⇒ Modalités pédagogiques

Le parcours compagnonnique sera élaboré autour d'une problématique particulière à chaque stagiaire, en fonction de son projet.

Ce parcours pourra inclure :

- des rencontres avec des personnes-ressources (luthiers, formateurs, chercheurs, danseurs, anthropologues, musiciens, etc.) ;
- la participation à des ateliers ou stages en position d'apprenant et/ou successivement en position d'enseignant, sous le regard du maître-compagnon ;
- l'exploitation de sources à consulter ;
- etc.

Ce compagnonnage donnera matière à la réalisation d'un travail personnel autour d'une problématique choisie en amont par chaque stagiaire en fonction de son parcours et de son projet en formation. Il sera l'occasion d'exploiter les apports du parcours de compagnonnage ainsi que les acquis de la formation.

⇒ Responsable pédagogique : André Ricros

⇒ Durée estimée : 14h en sessions didactiques  
+ parcours individuel de compagnonnage  
+ rédaction d'un travail personnel.

## Déroulement de la formation : hypothèse

<b>Session 1</b>	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Mars 2008	accueil + attentes des stagiaires	sources lesquelles ? où ? pourquoi faire ?	connaissance du corps	connaissance du corps	musique / danse analyse musicale
Accueil CESMD Poitou-Charentes	compagnonnage présentation	sources pbm des milieux élaborateurs	connaissance du corps	connaissance du corps	musique / danse analyse musicale
temps informel	parcours de compagnonnage	parcours de compagnonnage			

<b>Session 2</b>	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Juillet 2008	musique / danse écoute musicale et dynamique du movt	musique / danse utiliser la voix	musique / danse exemple analysé sur film	connaissance du corps	pédagogie apports théoriques
Accueil Arcade Paca (13)	musique / danse écoute musicale et dynamique du movt	compagnonnage diversité des regards	sources exemple de lecture à plusieurs niveaux	connaissance du corps	pédagogie projet pédagogique
temps informel	parcours de compagnonnage	parcours de compagnonnage	Visite du CID de l'Arcade		

<b>Session 3</b>	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Toussaint 2008	pédagogie démonstration commentée	pédagogie mise en situation	pédagogie mise en situation	pédagogie mise en situation	pédagogie débriefing général sur supports filmés
Accueil Les Brayauds (63)	pédagogie mise en situation	pédagogie mise en situation	pédagogie mise en situation	pédagogie mise en situation	sources autres terrains, autres approches
temps informel	parcours de compagnonnage	parcours de compagnonnage		bal	

<b>Session 4</b>	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Mars 2009	musique / danse guidance de la musique	sources analyse de films	sources pbm des modes de transmission	compagnonnage comptes-rendus	entretiens stagiaires
Accueil CND (93)	musique / danse guidance de la musique	sources analyse de films	environnement professionnel	compagnonnage comptes-rendus	entretiens stagiaires
temps informel	Visite du CND	Visionnage de films d'archive			