

COMPTE-RENDU COMMISSION TRANSMISSION ET PRATIQUES EN AMATEUR
15 MAI 2009 – CERET (66)

Sont présents : Marlène BELLY (UPCP-Métive), Maïlis BONNECASE (COMDT), Marianne EVEZARD (ADDA-SCENES CROISEES), Laurent DELEBECQUE (CFMI Poitiers), Marie PICARD (Rivatges), Agnès ZIMMERMAN (Herri Soinu), Dani DUHALDE (Herri Soinu) André RICROS (AMTA) Bénigne LODEHO (FAMDT), Stéphanie PINEAU-COULON (FAMDT).

Sont excusés :

AEMDT (Association des Enseignants en Musiques Traditionnelles)
Michel LEBRETON (CRD Calais), que nous remercions pour sa contribution.

1) Mieux se connaître et faire réseau

Difficultés :

- Attention à la notion d'état des lieux, qui semble toujours figé dans le temps : lorsque l'état des lieux paraît, la situation a bien souvent évolué
- Une partie des acteurs de la transmission est impalpable, mouvante.
- les Schémas départementaux des enseignements artistiques : ce sera sûrement un état des lieux en creux car les acteurs trad semblent avoir été peu consultés
- les info collectées lors des Assises d'Aumont-Aubrac : toutes les régions ne sont pas représentées, de bonnes analyses sur certaines régions mais qui datent un peu maintenant.
- savoir quels objectifs on souhaite servir à partir de ces informations.

→ Nous partons sur l'idée d'une photographie des typologies existantes à 3 niveaux :

- formation initiale (du débutant au diplôme qui sanctionne la fin du cursus)
- formation supérieure (formation des formateurs dans le cadre de l'institution, rapport avec l'université)
- formation continue (formation de formateurs au titre de la formation professionnelle)

Objectif : Penser parcours de formation, filière, sur les territoires, afin de mieux identifier les besoins.

2) Construire du discours

Objectifs :

- Etre un lieu ressource, d'échanges, de partages d'expériences,
- Alimenter et nourrir la réflexion, le débat, à destination des enseignants en situation
- Construire du discours pour situer les enjeux de l'enseignement des MDT dans l'enseignement général.

Moyens :

- Solliciter une pluralité de points de vue, de contributions d'enseignants, artistes et porteurs de projet (directeurs) qui ont un regard sur la transmission (sur les questions de fond, du sens et aussi d'organisation : plan de formation, cursus...)

- Inciter à une vision multi-facette : la transmission dans toutes ses dimensions : pédagogique, philosophique, esthétique, poétique, politique...
- Liste non-exhaustive de noms cités : Achiary Benat, Aymonino Jakes, Bigot Laurent, Caumont Pascal, Champion Eric, Clément Geneviève, Destrem Philippe, Didi Fouad, Directeur Annecy, Directeur Villeurbanne, Etay Françoise, Etchecopar Mixel, Gabriel André, Le Creurer Jean-Jacques, Lebreton Michel, Loopuyt Marc, Vidal Xavier, ...

Outils :

- Site Internet ressources en ligne : toutes infos sur ces questions + toutes contributions. A voir : l'animation du site (partie contribution)
- Sur du plus long terme : Rencontres voire édition.

3) La formation de formateurs en danse

- Sous réserve de revisiter la maquette
- Trouver le financement qui permet de sortir au moins une 1^{ère} promotion ainsi que le financement pour faire analyser par des observateurs ce qui s'y passe. Soumettre au CA la possibilité de prendre ce financement sur le budget de la FAMDT, s'il considère que c'est une priorité.
- Faire démarrer une 1^{ère} promotion pour tester les contenus « laboratoire d'expérimentation ».

4) Rencontre d'enseignants

Sur proposition de l'AEMDT, tout le monde est OK pour organiser une rencontre avec un partenaire de type Cité de la musique ou Quai Branly sur le thème « Place du chant dans l'enseignement des musiques et danses traditionnelles ».

5) Pratiques en amateur

- Ces questions sont bien sûr traitées via les questions de transmission (formation initiale) mais pas seulement
- Suivre ce qui se passe du côté des sites Internet qui valorisent les pratiques en amateur (calendrier Musictrad)
- Réfléchir au rôle d'animateur de pratiques en amateur (ex : 60 % des Dumistes encadrent des pratiques en amateur).

6) Méthodologie de travail sur la Commission Transmission

- Etre souple et ouvert.
- Inciter des personnes ressources à participer à nos travaux (Françoise Etay, Michel Lebreton, Môme Guilcher et Denis Cuniot pour l'ARIAM IdF, le Centre breton d'art populaire, la Cité de la musique de Marseille, Bernard Coclet pour Le Grand Bal...), en leur envoyant le compte-rendu.
- Monter une liste de diffusion (e-mailing) élargie à toutes les personnes concernées et intéressées par ces problématiques.
- 2 réunions par an (printemps et automne).