

# Table ronde sur le collectage

## "Sauvegarder les archives sonores, oui, mais pour quoi faire ?"

Au cours du week-end anniversaire qui se tiendra à Pontivy les 11, 12 et 13 octobre 2002, une table-ronde sera organisée le samedi après-midi (14h-16h30) sur le thème : "Sauvegarder les archives sonores, pour quoi faire ?"

Les personnes sollicitées pour animer cette table ronde sont des collecteurs, des musiciens, des responsables de phonothèques, des utilisateurs des archives sonores de Dastum : Bénédicte Bonnemasson (Conservatoire Occitan), Véronique Ginouvès (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme), Jean-Louis Neveu (Cerdo-Métive), Florence Getreau (ATP), un représentant de la BNF, Cécile Goualle (réseau des radios en langue bretonne), Gilbert Hervieux (GCBPV), Vincent Morel (La Bouèze), Bob Haslé (BAS), un représentant du CRBC, Laurent Bigot, Yves Defrance (CFMI), Christian Faucheur (directeur du département de musique traditionnelle à l'école de musique de Quimper), Marthe Vassallo (artiste), Anne-Christine Micheu (DRAC Bretagne), Véronique Pérennou (documentaliste à Dastum) et Charles Quimbert (enseignant en musique traditionnelle et vice-président de Dastum).  
*(Mises à part trois ou quatre personnes, tous les intervenants ont confirmé leur venue au 29/08).*

Cette table ronde sera bien entendu ouverte au public qui pourra - et c'est vivement souhaitable - y prendre part activement.

Les débats seront animés par Jany Rouger, directeur de la FAMDT.

Pour aborder les multiples questions relatives au collectage, trois thèmes seront privilégiés :

- le collectage et la formation dans le domaine de la musique et du chant traditionnel
- le collectage et la création musicale
- le collectage et la diffusion sur Internet

Pour une raison d'efficacité, les thèmes abordés seront limités au domaine de la musique, du chant et de la littérature orale en général. Les questions relatives à des aspects plus spécifiques concernant le collectage linguistique pourront être évoquées, mais les discussions se concentreront davantage sur les aspects liés au domaine prioritaire de Dastum, même s'il est vrai que l'association est amenée par ailleurs à engager des actions dans le domaine linguistique.

Le but de cette demi-journée est :

- de réfléchir à l'exploitation qui est faite des archives sonores.
- de réfléchir ensemble à la façon de mettre à disposition du plus grand nombre les éléments collectés depuis des années. Que peut-on faire des enregistrements ? Que faire par rapport à la masse des enregistrements collectés ? Faut-il tout garder ? Faut-il tout diffuser sur Internet ?
- de dresser un éventuel état des travaux de numérisation dans les différents Centres en Région et surtout : qui vient consulter, pourquoi ?

La table ronde est constituée de personnes représentant :

- les archives sonores
- des utilisateurs des archives sonores de Dastum (consultants : étudiants, musiciens, curieux...)
- des musiciens/chanteurs que l'on sait utiliser ou avoir utilisé ce type de documents pour s'en inspirer ou pour approfondir leur connaissance de la musique / culture bretonne
- des musiciens/chanteurs que l'on sait ne pas connaître ou de pas éprouver le besoin de ce type d'écoute
- des musiciens de bagad qui ont le sentiment de venir « faire du collectage » à Dastum
- des personnes ayant été enregistrées
- des enseignants utilisant ou non des documents de collectage dans leurs cours

Les questions :

- pourquoi vous utilisez les archives sonores ?
- qu'est-ce que vous recherchez dans ces archives ?
- comment est-ce que cela vous donne de l'inspiration ?
- avez-vous toujours utilisé des sources sonores anciennes ? Depuis quand ?
- combien de fois par semaine ? Seul ou avec d'autres ?
- si ces enregistrements n'étaient pas accessibles, qu'est-ce que cela changerait ?
- est-ce que vous pensez que l'on peut passer des documents de collectage à la radio ? Est-ce que ça intéresse le public ? Les jeunes ?
- pensez-vous qu'il serait intéressant de motiver les jeunes musiciens/chanteurs à écouter des documents de collectage ? A faire du collectage ? Pourquoi ?
- est-ce qu'il faut tout garder ?

Nous proposons à tous les intervenants et participants à cette table ronde de réfléchir à ces mêmes questions, même si elles peuvent paraître un peu simplistes et hétéroclites, car elles peuvent permettre de se confronter à d'importants enjeux en ce qui concerne l'avenir des archives sonores.

DASTUM 16 rue de la Santé 35000 Rennes – Tél. 02 99 30 91 00 / Fax 02 99 30 91 11 / [dastum@wanadoo.fr](mailto:dastum@wanadoo.fr) / [www.dastum.com](http://www.dastum.com)