



FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUES & DANSES TRADITIONNELLES

Créée en 1985, la **FAMDT** réunit 90 structures des musiques et danses traditionnelles, représentant à leur tour des milliers d'acteurs sur tout le territoire national et dans des domaines variés : spectacle vivant, documentation, transmission, pratique amateur... Elle fédère un secteur dynamique et actuel, celui des **cultures populaires**.



© Guillaume Bassompierre



MISSIONS

FAIRE RÉSEAU, fédérer et structurer les acteurs des musiques et danses traditionnelles.

VALORISER ET REPRÉSENTER le secteur, assurer une représentativité professionnelle et politique, replacer les musiques et danses traditionnelles au coeur des enjeux sociétaux contemporains.

ACCOMPAGNER la professionnalisation du secteur et développer de nouveaux services.

Inciter à ce que les musiques et danses traditionnelles contribuent au **DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL**.

SPECTACLE VIVANT
DOCUMENTATION
TRANSMISSION
FORMATION
RECHERCHE

90 structures représentant 10 000 adhérents,
2 230 représentations, 417 000 spectateurs,
500 enseignants, 5 000 élèves, 4 000 h de stages
100 000 heures d'enregistrements sonores,
20 centres de documentation pour mettre
en ligne et valoriser ce patrimoine oral...



AXES DE TRAVAIL

SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL : La fédération crée des synergies entre les différents acteurs de la scène professionnelle (artistes, tourneurs, diffuseurs...) et valorise les lieux de création et diffusion consacrés ou s'intéressant aux musiques et danses traditionnelles. Elle est présente sur plusieurs festivals et salons nationaux et internationaux et met en oeuvre des partenariats afin de donner une plus grande visibilité aux créations du secteur et afin de proposer des temps de réflexions et rencontres professionnelles.

COLLECTAGE, CATALOGAGE, VALORISATION DU PATRIMOINE ORAL : En tant que Pôle associé à la BnF - Bibliothèque Nationale de France -, la FAMDT contribue à faciliter l'accès aux sources documentaires et à la recherche. Elle compte parmi ses adhérents des centres de documentation d'archives sonores repérés pour leur capacité à identifier, sauvegarder et transmettre le patrimoine culturel immatériel. En 2011 elle met en ligne un catalogue collectif d'archives sonores et audiovisuelles sur les traditions orales, le Portail du Patrimoine Oral (www.portaildupatrimoineoral.org).

TRANSMISSION, FORMATION, PROFESSIONNALISATION : Dans le domaine des musiques traditionnelles où la transmission est généralement de type orale, les enquêtes de terrain révèlent des modèles d'apprentissage fort divers, de l'auto-apprentissage à des relations instituées de maître à élève. Dans ce domaine et à l'échelle nationale, les réalités sont très diverses : du département de musiques traditionnelles dans un conservatoire à rayonnement régional à l'atelier associatif... La FAMDT est force d'analyse et de proposition concernant les problématiques que rencontrent tous ceux qui transmettent ces musiques.

RECHERCHE : La fédération élabore une politique de recherche afin de réfléchir collectivement à l'évolution des musiques et danses traditionnelles dans le contexte sociétal. Elle se positionne comme un intermédiaire entre le monde de la recherche et celui des musiques et danses traditionnelles, avec une posture de veille, une démarche de vulgarisation et une démarche d'orientation du travail des chercheurs dans notre champ disciplinaire.



EthnoFonik © Eric Chalôt-MJC Ris

Les adhérents sont engagés depuis 2013 dans une démarche d'**OPP - Observation Participative et** développées dans le secteur des musiques et danses traditionnelles. Cette observation pérenne du

MUSIQUES & DANSES TRADITIONNELLES



RÉSEAU

Il est constitué de structures issues des différents champs du secteur, dont 9 Centres de Musiques & Danses Traditionnelles en région : AMTA (Auvergne), CMTRA (Rhône-Alpes), COMDT (Midi-Pyrénées), CRMTL (Limousin), DASTUM (Bretagne), MJC RIS-ORANGIS (Ile-de-France), UPCP-METIVE (Poitou-Charentes), REPRIZ (Guadeloupe), RUNMUZIK (Réunion).

ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE JMF Lorraine, Jeunesses Musicales de France -- Summerlied **AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES** ACPA, Association pour la culture populaire en Agenais -- Collectif ça-i -- Hart Brut -- Herri Soinu -- L'Insoliste -- Menestrers Gascon -- CRMTL, Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin -- IEOL, Institut d'Etudes Occitanes en Limousin -- Lost in Traditions -- Laeta -- UPCP Métive **AUVERGNE - RHÔNE-ALPES** AMTA, Agence pour les Musiques des Territoires d'Auvergne -- ANCT, Association Nationale Culture et Traditions -- L'Auvergne Imaginée -- Les Brayauds -- La Novia -- Sirventes -- Tomme Fraîche Productions -- Céccurrel -- CMTRA, Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes -- Folk des Terres Froides -- Musiciens Routiniers -- Mustradem -- Transhum'arts **BASSE & HAUTE-NORMANDIE** La Loure -- Yal Production -- Galaor **BOURGOGNE** Collectif TO&MA -- La Grange Rouge -- MPO, Maison du Patrimoine Oral -- Rézo'nances -- UGMM, Union des Groupes et ménétriers Morvandiaux **BRETAGNE** Amzer Nevez -- Big Bravo Spectacles -- Bretagnes Worlds Sounds -- Centre Breton d'Art Populaire -- Collectif Klam -- La Criée -- Dastum -- Compagnie Dounia -- DROM -- Esta Fête -- La Fiserie -- La Grande Boutique -- Intervalles -- Naïade Productions -- Simya Productions -- TVB Productions -- Unicité -- Paker Prod **CENTRE** Le Grand Barbichon Prod -- Le Son Continu -- UCPS, Union pour la Culture Populaire en Sologne -- Viellux **CORSE** Ad Amore -- Centre culturel Voce -- Tutti in Piazza **ILE-DE-FRANCE** AEPPEM, Association d'Etude, de Promotion et d'Enseignement des Musiques Traditionnelles -- AOLFF, Alors on le fait ? -- Au Fil des voix -- Carambal -- CPMDT, Collectif des Musiciens Professionnels de Musiques et Danses Traditionnelles -- Collectif des Musiques et Danses du monde en Ile de France -- Fédération Régionale des MJC -- MJC Ris Orangis -- Villes des Musiques du monde **LANGUEDOC-ROUSSILLON - MIDI-PYRÉNÉES** Compagnie Balagan -- Coriandre -- Lève-toi et danse -- Mùsic -- Rivatges ACPPG, Association pour la Culture Populaire en Pays Gascon -- AMTPQ, Association pour les Musiques de Tradition Populaire en Quercy -- COMDT, Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles -- La Granja -- Org & Com -- Trad'envie -- Compagnie Vieussens **NORD-PAS-DE-CALAIS - PICARDIE** Cric Crac Compagnie - Het Reuzekoor -- Piposa -- Amuséon **PAYS DE LA LOIRE** A la zim ! -- D'ailleurs c'est d'ici -- Dastum 44 -- Le Nouveau Pavillon -- Souvenance Production -- Musique et Danse en Loire-Atlantique **PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR** Arcade PACA -- Le Chantier -- Cité de la musique de Marseille --Dancar au Pais -- Métis -- Compagnie Montanaro -- Compagnie du Rigodon -- Les Suds -- Terraire Nou **GUADELOUPE** Repriz **RÉUNION** Runmuzik

Partagée - permettant de mesurer le poids économique et social que représentent les pratiques induites ou réseau est un outil d'information, de comparaison, d'aide à la décision, de lisibilité en interne et en externe.



FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUES & DANSES TRADITIONNELLES

FÉDÉRER, MUTUALISER, INNOVER

La FAMDT se reconnaît dans les objectifs d'équité et de solidarité, de participation citoyenne et de démocratie portés par les acteurs de l'**Economie Sociale et Solidaire**. Elle soutient l'expérimentation de **nouveaux modèles** et engage de **nouvelles coopérations** qui induisent une ouverture à d'autres champs que celui du culturel.

LES DROITS CULTURELS sont des « **droits indispensables à la dignité et au libre développement de la personnalité** » (Déclaration universelle des Droits de l'Homme du 10 décembre 1948). La FAMDT se positionne activement pour la défense des droits culturels, ces derniers favorisant la progression de la liberté de chaque personne et la reconnaissance de son égale dignité.

LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL, SOCLE DE NOS ACTIONS

En s'appuyant sur la convention de l'**UNESCO** pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003 et celle pour la diversité culturelle de 2005, la FAMDT participe à la réflexion sur le PCI. Le PCI est un **levier de développement, d'aménagement et d'attractivité**, un outil qui génère de la transversalité et nous conduit à interroger nos pratiques et nos devenirs.

L'ÉDUCATION POPULAIRE est une autre référence de la fédération, parce que nous pensons que **l'art et la culture participent de la construction de la dignité et de l'émancipation des personnes**. La FAMDT est agréée «jeunesse et éducation populaire» par le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports.

Fédération des Associations de Musiques & DanSES Traditionnelles
35 rue Crucy - 44000 Nantes / 02 85 52 67 04 / accueil@famdt.com
www.famdt.com . www.facebook.com/famdt . www.twitter.com/famdt

Président : Max Leguem

Équipe salariée : Bernard Guinard, directeur / Maureen Largouët, secrétaire générale

