



*L'insoliste, lieu privé pour arts publics,
scène locale non convenue, propose*

RAZAC DE SAUSSIGNAC (24)

En place pour le quadrille

stage de musique 1900

Intervenant: Sylvain Roux

« *« Fils de menuisier, Elie Dupeyrat naît le 19 octobre 1840, à Allemans, près de Ribérac, en Dordogne. Tout petit, il apprend le violon de routine avec un domestique de la propriété familiale et le solfège avec un professeur de musique de Ribérac. Vers 1865, il va se former au métier d'imprimeur et d'éditeur de musique chez Monsieur Verdeau à Saint-Antoine près de Saint-André de Cubzac en Gironde. Sa formation terminée, il ouvre, en 1873, dans son village natal, sa propre maison d'édition de musique. Musicien, professeur, compositeur, vendeur et réparateur d'instruments de musique, il fut, autour des années 1900, l'un des plus importants éditeurs de musique populaire en France. Nous travaillerons donc à partir de son riche répertoire : valse, polka, mazurka, scottish, quadrille et, pourquoi pas, une bourrée ! »*

Programme : *9h30 : accueil des stagiaires
 *10h00-13h00 : atelier musique 1900
 *13h00 : auberge espagnole (*apportez à boire et à manger !*)
 *14h30-17h30 : atelier musique 1900

Date: 15 mars 2015 Coût: 30 €
(stage ouvert à tout type d'instrument) (partitions envoyées à l'inscription)

Renseignements et inscriptions :
Sylvain Roux : 05.53.27.57.39 06.86.87.22.12
<http://insoliste.wix.com/sylvainroux>

L'insoliste se trouve dans le bourg de Razac de Saussignac (Dordogne) à 7 km de Sainte-Foy la Grande (Gironde), ville située sur la route Bordeaux-Bergerac (D936). La gare SNCF de Sainte-Foy la Grande est située sur la ligne Bordeaux-Bergerac-Sarlat. (hébergement possible chez l'habitant, campings, chambres d'hôtes, petits hôtels dans les environs...)

Sylvain Roux

Flûtiste de formation, il explore, de 1970 à 1980, les musiques médiévale, Renaissance, baroque et classique. Il se passionne ensuite pour l'étude et la pratique des musiques traditionnelles et populaires, découvre le fifre grâce à Christian Vieussens et joue avec la formation de ce dernier de 1985 à 1990.

Sa démarche et sa réflexion sur la fonction de la musique traditionnelle contemporaine et l'improvisation l'amènent à partager les travaux d'expérimentation de la Compagnie Bernard Lubat avec laquelle il sillonne la France de 1990 à 2000. Ces pérégrinations uzestaises lui permettent de côtoyer sur scène François Corneloup, Benat Achiary, André Minvielle, Marc Perrone, Jacques Di Donato, Louis Sclavis, Michel Portal...

Il se produit aussi avec Michel Macias, Francis Mounier (*L'Occidentale de Fanfare*), Alain Bruel, Xavier Vidal, Alain Cadeillan...

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique traditionnelle, il conçoit et coordonne, de 1994 à 2008, les stages-concerts de musiques improvisées, à l'Ecole Britten de Périgueux.

De 1995 à 2005, en duo avec Jérôme Martin, il se consacre au théâtre burlesque musical à travers deux spectacles, *La Conférence*, puis *Les Guides*, mis en scène par Gilles Defacque, directeur-clown du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille.

A partir de 2004, il crée la *Cie Au pas du bœuf* et développe des projets avec François Rossé, Mieko Miyazaki, Masako Ishimura, Chris Martineau, ...

En 2006, il crée, à Razac de Saussignac (Dordogne), *L'insoliste*, lieu de formation, de recherche et de diffusion autour de l'improvisation pluridisciplinaire.

En 2007, il commence à travailler le Soundpainting, avec l'américain Walter Thompson et poursuit cette formation avec Etienne Rolin et François Jeanneau.

Depuis 2008, il enseigne les musiques traditionnelles et improvisées au Conservatoire Municipal de Musique de Périgueux.