

1^{ER} SÉMINAIRE ANNUEL EN ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE

CHERCHEURS - MUSICIENS - ACTEURS CULTURELS - ENSEIGNANTS

Regards croisés sur les processus de transmission
des musiques traditionnelles en France

11 & 12 novembre 2015 - Château d'Este, Billère – Pau-Pyrénées



Programme

Mercredi 11 novembre 2015

13h45 *Accueil*

14h *Introduction*, **Christian Hottin**, Conservateur en chef du patrimoine, adjoint au Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique du Ministère de la Culture et de la Communication.

14h30-17h30

Luc Charles-Dominique, Professeur à l'Université de Nice, membre de l'Institut universitaire français : *Des ménestriers d'Ancien Régime à nos actuelles associations et écoles de musique : jalons pour une réflexion sur les fondements et les modalités de la transmission des musiques dites traditionnelles.*

Xabier Itçaina, CNRS-Centre Emile Durkheim, Sciences po Bordeaux : *La société du tambourin : vers une histoire sociale de la musique à danser en Pays basque nord.*

François Gasnault, Conservateur général du patrimoine, Chercheur au iiAC-LAHIC (MCC-CNRS-EHESS) : *La transmission des musiques traditionnelles en contexte académique : histoires de fruit et de vers.*

Françoise Etay (Directrice du Dept. de musique traditionnelle, C.R.R de Limoges) : *Institutionnalisation de l'enseignement des musiques traditionnelles en France. Bilan et perspectives.*

17h30 Table ronde « D'ateliers en conservatoires »

Philippe Gibaux, musicien, enseignant, luthier, directeur du Festival Chants d'Elles
/... à préciser

Jeudi 12 novembre 2015

8h45 *Accueil*

9h-12h00

Catherine Hergott, Chercheuse associée au Laboratoire de Phonétique et Phonologie / UMR CNRS n° 7018, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle : *Les processus de transmission en Corse du cantu in paghjella : contextes, évolutions, enjeux corporels et performatifs dans son mode de transmission traditionnel.*

Jean-Jacques Castéret, Directeur de l'ethnopôle InOc Aquitaine / Laboratoire ITEM (EA 3002) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour : *Des « dispositifs ordinaires ». Transmission in vivo de la polyphonie dans les Pyrénées gasconnes.*

David Khatile, Chargé de cours à l'Université des Antilles Pôle Martinique, formateur au CEFEDM-Normandie : *Transmission des patrimoines chorégraphiques et musicaux à la Martinique : l'exemple de la haute-taille depuis l'effondrement de la société traditionnelle martiniquaise jusqu'à aujourd'hui.*

Denis Laborde, Directeur de Recherche au CNRS, Directeur d'études EHESS (Paris) : *« Faire avec » : L'identité basque dans le temps.*

14h-15h30

Corinne Savy, Chargée de cours Université Montpellier 3, chercheuse associée à l'IREMUS UMR 8223 et au RIRRA21 : *Expérimenter le problème de la modélisation dans la transmission du chant « por soleares ».*

Xavier Vidal, Directeur du Dept. de musique traditionnelle du C.R.R. de Toulouse : *Oralité et pratique instrumentale. Une approche globale : « apprendre par corps ».*

15h30-16h30 Table ronde « Transmission & contextes »

Charles Quimbert, chanteur et formateur, Directeur de Bretagne Culture Diversité
/... à préciser

Ouvert au public sur inscription (obligatoire) : m.larche@in-oc.org

Lieu

Institut Occitan Aquitaine
Château d'Este
Avenue de la Pléiade - 64140 Billère Cedex
Tél. : +33 (0)5 59 13 06 40