

Inscription



Bulletin d'inscription pour le stage improvisation musicale sur films

A retourner avec le chèque de 50,00€ à l'ordre de Collectif ça-i, Zone Poey 117, 2 rue principale, 64230 Poey de Lescar avant le 01 novembre.

Nom, prénom :

Téléphone :

E-mail :

Instrument(s) pratiqué(s):

Présentation des structures

Le collectif ça-i

Le collectif né en 2005, d'un regroupement d'artistes autour des questions de la place de l'artiste dans le quotidien.

Il contribue à la dynamique culturelle locale, en considérant l'existant, dans un esprit d'innovation et de pluralisme artistique.

Il lutte contre l'uniformisation

Le collectif travaille sur l'affirmation d'une culture endémique riche et ouverte, propice à la production de formes très contemporaines et novatrices

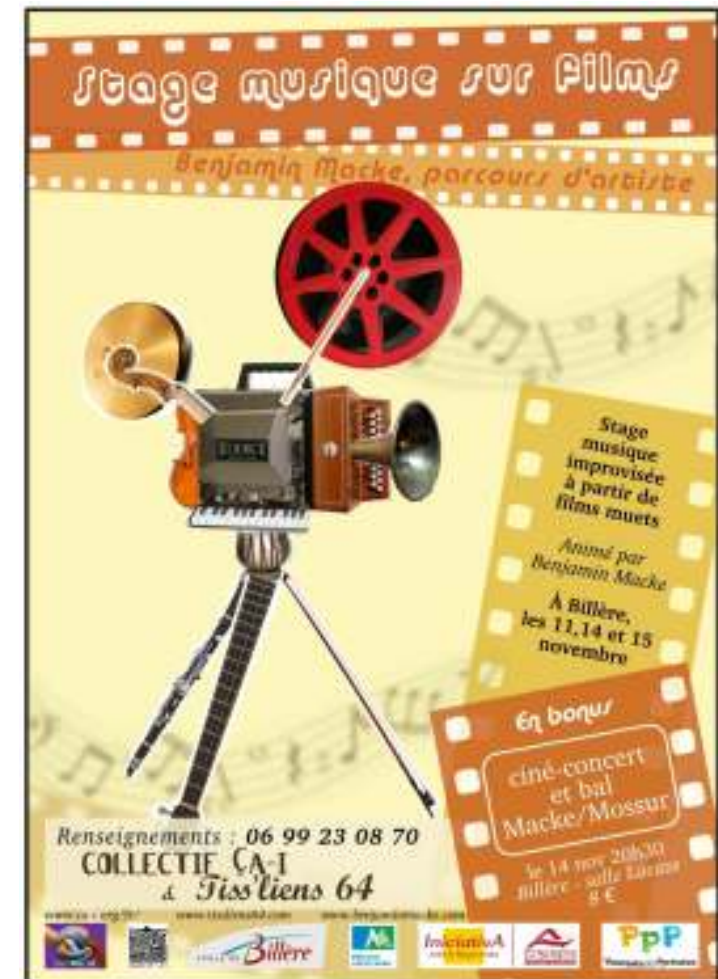
Il travaille sur la transversalité en décroissant les artistes dans leur pratique individuelle.

Expertise, accompagnement de projets, médiation culturelle, souffleur d'idées et partenaire....

Tiss'liens

Le but premier de Tiss'liens 64 est de renouer le lien entre les gens, de les inciter à se mettre à l'écoute les uns des autres.

Tiss'liens 64 propose des ateliers activités diverses toujours dans le but d'apprendre aux gens à se connaître et à s'apercevoir qu'il y a autour d'eux un tas de personnes intéressantes à rencontrer.



Parcours d'artiste avec Benjamin Macke

Accordéoniste, musicien de bal, ciné concert, formateur.

Stage de musique sur films 11, 14 et 15 novembre

Samedi 14/11 stage danse, ciné concert et bal



Stage de musique sur films

*Sur films des années 1910 à 1930
et sur films d'archive locale/Pireneas*

Mercredi 11 Villa des Violettes, impasse Odeau Billère.

Samedi 14 et dimanche 15 novembre Salle Robert de Lacaze place F. Mitterrand, Billère

Horaires : Stage de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30.

Restitution publique dimanche 15 novembre à 16h30.

Prix 50,00€

Déroulement de l'atelier

Improvisation libre, improvisation sur les films en solo, duo... On s'enregistre et on se réécoute tout au long des exercices pour apprécier sa musique avec un peu de recul. Ce stage s'adresse à tous les instruments grâce à un mode d'apprentissage enrichissant, ludique et original basé sur

la tradition orale...

Objectifs pédagogiques

- *se libérer*, se décomplexer par rapport à l'improvisation, chacun mettant son bagage culturel et technique au service de l'image et du collectif.
- apprendre à réellement interpréter la musique avec sa *propre personnalité musicale*. Des exercices basés sur le travail de la patte sonore permettent de s'affranchir des paramètres notes et rythmes, pour s'intéresser à tous les autres : intention, attaque, soutien, nuances...
- *apprendre à raconter une histoire* avec sa musique, se créer ses propres images quand le film n'est plus là.
- s'ouvrir de façon pratique au monde de l'harmonie. Chaque accord a sa couleur et crée un sentiment qui lui est propre.
- *S'ouvrir les oreilles* à des sonorités inhabituelles, une musique pas toujours lisse et harmonieuse...
- *Apprendre à jouer ensemble* même en improvisant, s'écouter, se chercher et surtout raconter quelque chose ensemble, en prenant la place et laissant la place.

Stage de danse

Samedi 14 novembre

Stage de danse de Branle Ossalois Salle Saint Laurent, Rue Jeanne Lassensaa Billère.

14h -17h, tous niveaux.

Renseignements et inscriptions

Sylvie: 06 78 97 10 37

Ciné concert Benjamin Macke

jeudi 12/11 14h-16 Université UPPA de Pau

Ciné concert bal Benjamin Macke + bal

avec Benjamin suivi de Mossur

samedi 14/11 Salle de Lacaze 20h30

Improvisation accordéonesque sur films muets. Benjamin arrive avec un projecteur de 16mm, les films, un accordéon diatonique, un mélodéon et ... c'est parti pour un programme intimiste de ciné-concert où il habille l'image. Du burlesque au western c'est parti pour un moment de bonheur, de fous rires et de nostalgie de l'image en noir et blanc.

Bal Avec Mossur Bal Radical de Gascogne.

Né de l'envie de certains membres de la « *familha Artús* » de revenir au commencement, faire danser le monde sur le répertoire du Béarn et des Landes, tout en gardant l'esprit rock et le son propre à la « *familha Artús* ». Un groupe de musique radicale à danser ! Des musiciens non-folksifiés de Gasconha

L'artiste

Benjamin Macke est né en 1983 à Hazebrouck dans le Nord de la France. Issu d'une famille de musiciens d'harmonie, il pratique les percussions classiques pendant 12 ans. A 15 ans il s'oriente plus particulièrement vers la batterie et le jazz sous plusieurs formes : quartet, big-band, New- Orleans...

C'est à cette époque qu'il découvre également les musiques traditionnelles. A 18 ans il adopte l'accordéon diatonique qu'il apprend en autodidacte et au fil des rencontres

Benjamin Macke est à la base de plusieurs projets : -Shillelagh groupe de bal, estampillé « musique de Flandre et d'ailleurs ».

-Muzikaciné collectif dédié au ciné-concert et à la musique de film (Ciné-concert de Poche, atelier de musique et d'improvisation à partir des films muets, création de B.O. de film...)

-La Compagnie Marchands de Sornettes, conte musical avec Pascal Duclermortier (conte) et Gabriel Lenoir (violon

-Duo Bastringue de 2005 à 2012, la rencontre insolite du bal folk et du bal musette, avec Philippe Destanque (guitare électrique et chant) et Rachel Bazoge (chant).

Avide de rencontres en tous genres, on a pu entendre Benjamin Macke auprès d'artistes variés comme les accordéonistes Daniel Colin, Sophie Cavez..., les jazzmen Martin Granger, Christophe « Pher » Motury ou Bradley Wheeler..., le joueur de cornemuse Rémi Decker, le vielliste Grégory Jolivet, la chanteuse Anne Frèches, la chanteuse argentine Sofia Tassara, les danseuses contemporaines Anne-Françoise Delobelle ou Isabelle Dubouloz et la Compagnie Terre-Rouge, la plasticienne Elsa Godefroy-Démombynes...