

V – Quelques exemples de projets retenus en 2016

Pluri-Disciplinaires

Volet Jeunesse / Nouvelle Aquitaine : «Z en scène», Groupe Génération Z, MJC Vignes-aux-Moines de Saint-Savin (FFMJC).

Un parcours d'ateliers sur le théâtre, la danse et le slam, d'un groupe de collégiens motivés pour se retrouver en dehors du collège afin de travailler ensemble à un projet artistique. Valentine Chambert comédienne, Marie Renard professeur de danse et Beat Boxer accompagneront le groupe jusqu'au spectacle qu'il donnera en juin 2017.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 4 000 €⁵.

Cirque

Volet Jeunesse / Nouvelle Aquitaine : « Autour de Nous », Collectif Soda , Bordeaux.

A côté de leur pratique hebdomadaire en atelier, ce groupe de jeunes circassiens souhaite faire appel à des professionnels (chorégraphe, metteur en piste, costumière, technicien son) de la compagnie Auguste Bienvenue afin de créer leur propre spectacle qu'ils présenteront dans différents festivals de la région avec lesquels ils sont parvenus à nouer des partenariats.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 3 000 €.

La Réunion-Océan Indien : « Couleur Clown », Cie Inventaire, La Saline-les-Bains.

18 membres de la compagnie de théâtre amateur *Inventaire* ont souhaité donner un prolongement et une ouverture à leur pratique théâtrale en s'initiant aux arts du cirque et du clown, grâce à leur collaboration avec la compagnie professionnelle *21°Circus*. Olivier Racca circassien, Thomas Billaudelle comédien et metteur en scène et Joël Colas clown et metteur en scène les accompagneront dans cette aventure. Ils présenteront le résultat de ce travail en septembre 2017 dans le cadre de deux jours de Festival « Couleur Clown ».

Ce projet bénéficie d'une subvention de 5 000 €.

Musique

Hauts de France : « Chante moi si tu peux ! », Ensemble vocal Castella, Château-Thierry.

L'ensemble vocal Castella, spécialisé dans la musique de la Renaissance souhaite élargir son répertoire en travaillant avec l'artiste « Katel » et la Biscuiterie, scène de musiques actuelles de l'Aisne. Le projet se clôturera sur un concert pour lequel l'ensemble Castella et Katel se partageront la scène.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 1 450 €.

5 Tous les montants indiqués sont ceux qui ont été proposés et délégués en DRAC.

Bourgogne-Franche-Comté : « Ciné concert itinérant " C(h)oeur ouvrier de La Fraternelle, Saint-Claude (Le collectif Recherche Musicale Pédagogique).

À partir des quelques deux cent cinquante chansons et poèmes recueillis et étudiés dans le Jura par Roger Bergeret, ancien professeur d'histoire, un répertoire a été travaillé par le C(h)oeur ouvrier de La fraternelle dans le cadre de la résidence de Philippe Berger, en collaboration avec le Parc Naturel Régional du Haut-Jura et Saute-Frontière. Ces chansons de lutte et de travail sont harmonisées par la compositrice et chef de chœur Stéphanie Barbarou. Pour l'année 2016, le C(h)oeur ouvrier souhaite enrichir les chants par l'ajout d'images ou de films afin d'imaginer un ciné-concert. La Cinémathèque des Monts Jura, qui conserve des films amateurs du XXème siècle sera une ressource essentielle pour fournir des morceaux choisis de films tournés par des amateurs sur des sujets variés (nature, sports, travail...).

Ce projet bénéficie d'une subvention de 2 000 € .

Ile-de-France : « Tableaux d'une exposition de Benoit MENUT, d'après les toiles de Jean-Jacques HENNER », Ensemble Paris de Vents, Paris.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Musée national Jean-Jacques Henner, l'ensemble Paris de Vents commandera à un compositeur contemporain, une œuvre musicale s'inspirant des toiles du peintre Henner. Le compositeur devra écrire une suite en plusieurs mouvements (chaque mouvement en relation avec une toile particulière), reliés par une « promenade », permettant de présenter les toiles d'Henner sous la forme d'un concert, d'un ciné-concert, d'une exposition-concert et d'un court métrage.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 2 500 € .

Théâtre

Volet jeunesse / Bourgogne-Franche-Comté : « Lé Jeune Z' Aulnes « , Compagnie Lé Z'Uns Lé Z'Aulnes, Ounans.

Une troupe de jeunes comédiens fait appel à la comédienne Morgane Arbez (diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Lyon et de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la comédie de St Etienne) pour monter leur premier spectacle autour d'une adaptation du texte *Les aventures de Nathalie Nicole Nicole* de Marion Aubert.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 3 000 € .

Nouvelle Aquitaine : « Les chroniques artistiques », Compagnie Chronique, Bordeaux (FNCTA).

Ce projet permet au groupe de théâtre amateurs de s'inscrire dans 2 dynamiques complémentaires : la pratique théâtrale et un parcours de spectateur dans les lieux artistiques repérés de la Métropole. Adeline Dété, comédienne et metteuse en scène de la Compagnie du Réfectoire animera l'ensemble de ces propositions permettant à chacun d'accéder à de nouvelles pratiques et d'approcher de nouvelles esthétiques.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 1 500 € .

Mayotte : « Les Elles de l'Avenir », association As-KayA, Mamoudzou.

Ce projet permettra à l'association d'engager un processus de création inédit grâce à la collaboration avec une journaliste de Mayotte Première et d'un auteur mahorais portant depuis longtemps un regard aiguisé sur une société mahoraise en perte de repères identitaires. Habitues à une activité d'expression théâtrale, les participantes vont s'essayer à l'activité de reportages et d'ateliers d'écriture.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 3 000 € .

Danse

Volet Jeunesse / Auvergne- Rhône-Alpes : « Les pieds sur Terre », association l'Art Scène, Villeurbanne

Ce projet arts-sciences est une création chorégraphique qui se décline sous différentes formes (spectacle, conférence, déambulation, ateliers participatifs). Il réunit des amateurs, étudiants-ingénieurs de 4 sections de l'Insa-Lyon et se développe scientifiquement avec l'école 2iE de Ouagadougou (Burkina-Faso). Ce travail devrait leur permettre d'« explorer un aspect plus physique et performatif dans le rapport du corps à la matière terre à l'état plastique et visqueux... » avec l'intervention de sculpteurs sur bronze et une création musicale originale jouée en direct.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 2 500 € .

Occitanie : « An other story, now », groupe Lily et Ken, Vacquières.

Après avoir bénéficié du dispositif *Danse en amateur et répertoire* (porté par le CND en partenariat avec la DGCA) pour remonter la pièce de Trisha Brown « One storys as in falling », le groupe souhaite approfondir et poursuivre le travail avec la danseuse et chorégraphe Hélène Cathala. Il ne s'agit plus d'une recherche sur le patrimoine mais bien sur la création contemporaine et de la manière dont elle est traversée par ses héritages en lien avec la démarche actuelle d'Hélène Cathala. Des partenariats avec la MJC de Teyran et le CCN sont développés.

Ce projet bénéficie d'une subvention de 3 500 € .

VI - Quelques exemples de bilans de projets réalisés en 2015 et classés par discipline

Théâtre / Volet jeunesse

Bourgogne : "**Création Macbeth_mix**" par **5 comédiens amateurs, issus de l'atelier théâtre de l'université de Dijon**. Ce projet a été soutenu par le Théâtre Universitaire de Dijon dans un lieu dédié à la jeune création, le Théâtre Mansart – service culturel du CROUS. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 4.000€.

Le projet de création théâtrale autour d'un remix du texte de Shakespeare, imaginé par ce groupe de 5 amateurs, a été soutenu et encadrés par des artistes professionnels et une structure associative. Ils se sont appropriés les nouvelles technologies au plateau : vidéo, spatialisation du son, musique électronique. Ce projet a permis, à partir d'un objet artistique aboutis présenté lors de Festivals universitaires, de construire un réseau de diffusion : le Théâtre Mansart à Dijon pour la création, le Festival Ecllosion, le JACES au Théâtre Universitaire de Nantes, à la finale du concours national du CNOUS, le Festival Tumulte au Théâtre Universitaire de Metz, et le Festival International Universitaire de Serres en Grèce. La création a donné lieu à une captation vidéo.

<https://www.youtube.com/watch?v=XVKnJ4RfLcU>

Auvergne : "**Du récit à la scène : une troupe au travail**" par le **théâtre actif**, collectif constitué d'amateurs issus des troupes du département du Puy-de-Dôme.

Ce projet est soutenu par la FOL 63 et a bénéficié d'une subvention de 2.000€.

Ce groupe de travail, constitué en 1992, définit, en collaboration avec le service culturel de la fédération et les troupes du département, des projets fédérateurs, des envies et besoins de chacune des troupes. Pour ce projet, intergénérationnel, 5 groupes ont découvert l'univers de la Compagnie du Petit Théâtre de Dakôté et pu s'initier à la création "made in Dakôté" autour de la mise en scène, du jeu, de l'adaptation, du travail choral, scénographique et musical autour du texte de l'Odyssée d'Homère. L'objectif était également de développer l'imagination des comédiens, de travailler à la notion « d'autonomie créatrice de l'acteur ». Le temps d'intervention fixé à 30 h a paru trop court pour fixer des choix et proposer un temps de restitution et de présentation de la production finale. L'aventure se poursuit et le projet 2016- 2017 est de réunir comédiens et plasticiens amateurs autour d'une création collective théâtre et scénographie, dirigée par la compagnie du Petit Théâtre Dakoté, avec la participation de la plasticienne Laure Guilhot. Ce travail a donné lieu à un reportage photographique, présenté au Printemps du théâtre en mars 2016 à Lempdes au cours de la 4ème étape de l'initiative « Sur les chemins du théâtre des amateurs... » portée par la DGCA .



Franche-Comté : **"C'était mieux avant"** de la compagnie théâtrale **Les Timorés**. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 4.000 €.

Le projet initial de mise en scène du texte contemporain d'Emmanuel Darley, "c'était mieux avant" a été abandonné au profit d'un montage de textes de Bertold Brecht et de pièces d'écriture originale écrites par des membres de la troupe. Ce projet est porté par l'association Présence, d'aide à la thérapie et à la réhabilitation sociale de personnes souffrant de troubles psychiques des secteurs desservis par le Centre Hospitalier de Novillars. La compagnie est constituée de membres hospitaliers et de résidents de la Maison d'Accueil Spécialisée de Novillars. Comme prévu initialement, les comédiens ont travaillé sur la choralité, y compris musicale, car cette création sonore a intégré des moments chantés, psalmodiés, originaux et enregistrés. Mélanie Manuelan, metteuse en scène, et Véronique Bruet, musicienne, ont accompagné le projet (80h), qui a donné lieu à une restitution publique en avril dernier à -les 2 scènes- à Besançon, et a été présentée à plusieurs reprises depuis sur diverses scènes régionales.

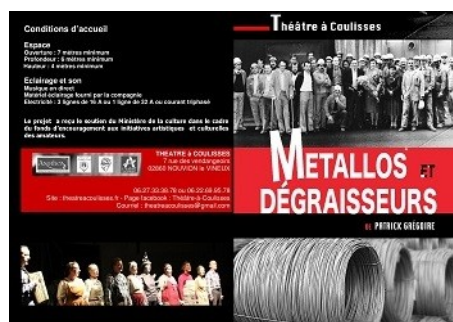
Ces travaux ont donné lieu à une captation vidéo (*en cours de montage youtube*).



Picardie : **"Métallos et dégraisseurs Spectacle théâtral autour de la mémoire ouvrière"**. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 3.600€ .

La compagnie **Théâtre en coulisses** affiliée à la FNCTA, a remonté la pièce créée par et avec la compagnie Taxi-Brousse sur la mémoire ouvrière. Elle a particulièrement travaillé à la création d'un univers sonore et aux voix particulières du chœur. L'authenticité des interprétations a été obtenue grâce à l'accompagnement du musicien Alexis Louis-Lucas (30h). Ce travail de sensibilisation à une forme singulière de mise en scène et d'interprétation a fédéré le groupe qui poursuivra en 2016 le partenariat avec Taxi-brousse. La sélection dans plusieurs Festivals est pour cette compagnie une marque de reconnaissance du travail entrepris.

Cette nouvelle version de l'œuvre a donné lieu à une captation vidéo : teaser sur Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=42bMLiR97b4> et www.theatreacoulisses.fr.



Danse / Volet jeunesse

Bretagne - **"Spectacle chorégraphique Alice"** – **Compagnie d'enfants Les Chipies** – affiliée à la FFD. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 2.500€.

Création chorégraphique à partir d'une œuvre littéraire Alice (inspirée du livre de Lewis Carroll) impliquant une quarantaine d'enfants, de 8 à 18 ans, de niveaux de danse différents. Les chipies font partie de l'école de danse de Martine Gicquello à Vannes. Ce spectacle chorégraphique a été mis en scène par Cathy Bisson, chorégraphe et professeur de danse au Conservatoire national supérieur de Paris et Lhacen Hamed Ben Bella, danseur et chorégraphe. Le groupe a ainsi exploré différents styles de danse, danse contemporaine, jazz, néo-classique, goûté à la création chorégraphique ainsi qu'à l'apprentissage du travail de vidéo chorégraphique.

Ces travaux et cette création ont donné lieu à un reportage vidéo et photographique. Un dossier pédagogique à l'attention des enseignants a été réalisé.

<http://danse-gicquello.fr/WordPress3/chipies/chipies-2016/>



Danse

Ile-de-France - **"De Lia à Ouamba en passant par TryËma : recherche chorégraphique sur le singulier dans le collectif"**. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 5.000€.

Le **Collectif TryËma**, composé de jeunes danseurs, a travaillé dans une démarche de questionnement et de recherche artistique. Ce projet a permis au collectif d'être accompagné par un danseur et chorégraphe professionnel, à la rencontre avec de nouveaux univers artistiques et à l'ouverture sur scène d'autres moyens d'expression comme la parole et le chant.

Intervenants : Andreyra Ouamba, chorégraphe. Jean-Christophe Lanquentin, scénographe. Delphine Cammal, danseuse. Matthieu Desseigne, équilibriste/acrobate et danseur. Maxence Rey, danseuse et chorégraphe. Yann Lheureux, chorégraphe. Hélène Cathala, chorégraphe. Le collectif a assisté aux représentations des différents artistes associés. Ces travaux et recherches ont donné lieu à l'écriture d'un journal de bord et à un reportage photographique et vidéo.

Musique

Ile-de-France : "**Hommage à Miles Davis**" de **La Sirène**, orchestre d'harmonie de Paris, affilié à la CMF. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 4.000€.

Ce projet musical intergénérationnel, la moitié des 55 musiciens que compte l'orchestre a moins de 25 ans, était destiné à la découverte et l'appropriation d'un répertoire entre tradition jazz et écriture contemporaine. Pari réussi pour La Sirène de Paris grâce à la commande à Nicolas Folmer d'un concerto pour orchestre d'harmonie et ensemble de jazz professionnel, avec trompette solo « Suite Athlétique ». Composée pour rendre hommage à l'esprit de *Sketches of Spain* de Miles Davis, au croisement de la musique classique et du jazz, mais dans un esprit contemporain cette œuvre de 60' en 4 mouvements, est destinée à s'intégrer dans l'actualité sportive parisienne (euro 2016, candidature Paris 2024). Le travail avec les artistes professionnels qui ont constitué la section rythmique : Julien Herné, Arthur Allard aux percussions et Nicolas Folmeront à la trompette, sous la baguette de Fabrice Colas, a motivé et permis de faire progresser les musiciens de La Sirène. La création a eu lieu le 4 juillet à la MPAA de Paris. Et devrait pouvoir être à nouveau rejouée à différentes occasions.

Ces travaux et représentation ont donné lieu à des photographies et vidéos qui sont consultables à ce lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=7S1vl-tRiSY&list=PL7QJIBh-TUKvmBAj5897pLp870EhKqJTw>

Des photos sont consultables à l'adresse :

https://www.facebook.com/lasirenedeparis/photos/?tab=album&album_id=1031315326921548



Ce projet, comme sept autres, ont fait l'objet d'un article dans le journal de la CMF et d'un développement sur le site de la confédération:

<http://www.cmf-musique.org/magazine/zoom-des-projets-en-musique-cmf-magazine-578/>
zoom sur des projets en musique

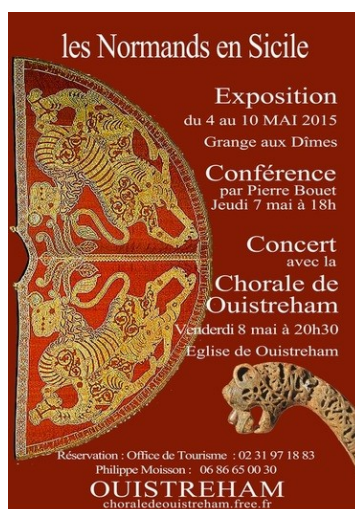
Et pour aller plus loin sur la vie d'un orchestre d'harmonie:

<https://www.youtube.com/watch?v=d2xEqydkbQU>

Basse Normandie : « **Les normands en Sicile** » de la chorale d'Ouistreham, affiliée à A Coeur Joie. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 2.500€.

Ce groupe de 68 choristes a monté un concert pour raconter l'épopée de la création du royaume normand en Sicile. Comme il n'existe que peu de traces de la musique normande du XIIème siècle, la chef de chœur Agnès Polet s'est appuyée sur plusieurs chansons du XVème siècle extraites du manuscrit de Bayeux, associées à des chants populaires et traditionnels normands, ponctuées d'intermèdes au cours desquels des récitants racontent l'histoire de cette conquête. La présidente, Jeanine Moisson, historienne de formation a été aidée dans ce travail d'écritures de textes par Jean-Marie Levesque, conservateur du musée normand. Sylvia Marzolini a mis en scène ce spectacle musical, accompagné par deux musiciens qui se sont inspirés de la musique médiévale dans les accompagnements et les intermèdes. La création d'une exposition présentée lors d'une semaine Sicilienne organisée par la chorale, et des conférences a complété le dispositif. Deux concerts ont été donnés en Sicile en sus des quatre concerts programmés en Normandie .

Ce projet a donné lieu à des enregistrements audio et vidéo : Site <http://les-normands-en-sicile.weebly.com/>



Haute-Normandie : "**Commande à Karl Naegelen d'un double concerto pour violoncelle et guitare électriques**" pour l'**orchestre des Passerelles** du conservatoire de Grand Couronne - Petit Couronne. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 2.500€ . Cette commande a été faite pour l'orchestre intergénérationnel de 31 musiciens hébergé par le conservatoire. Les musiciens ont ainsi découvert l'écriture musicale et le processus d'électrification des instruments. Axelle Salmona et Christelle Sery ont été les deux solistes qui ont participé à la création de l'œuvre sous la direction de Pascal Morvan. Ces travaux et représentations ont donné lieu à des photographies et vidéos.

Musique / Volet jeunesse

Midi-Pyrénées : "**De la création à la diffusion audiovisuelle d'une œuvre musicale**" du **groupe Dark Appel**, a été présenté par le centre Léo Lagrange de Villeneuve-Tolosane. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 1.400€ .

Un parcours de découverte et de rencontres autour des musiques actuelles a été concocté pour le collectif Dark Apple, qui s'est scindé en deux groupes No Fuss et Freedom Faction de 10 jeunes musiciens d'esthétiques différentes : lieux de diffusion, concerts, artistes locaux...pour développer leur pratique, définir leur identité musicale, acquérir de l'autonomie à travers la création et la diffusion d'une composition: maquette, clips, enregistrements vidéos. Ce sont Kent Lone et Marc Denis, musiciens qui ont accompagné les deux groupes qui ont présenté leur travaux au rendez-vous du Lac.



Cirque / Volet jeunesse

Poitou-Charentes : "**Prohibition cirrus**" du groupe **Kirk Aleksei** soutenu par l'école de cirque -la cirque rie- de la FFEC. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 3.000€

3 jeunes circassiens se sont rassemblés pour créer une compagnie, et ainsi acquérir de nouvelles compétences. Ils ont créé leur premier spectacle avec l'aide de professionnels, Ruth Jonglage et Marina Ouin pour la mise en scène, Frédéric Aggravante et Amélie Gareth Ballet, pour la partie artistique, Pierre Niangon et Christophe Pochard pour le son et la lumière. Ils ont organisé la tournée et la diffusion de leur spectacle et ont proposé des ateliers de pratiques circassiennes aux populations locales, lors de leurs déplacements.

Ces travaux et représentations ont donné lieu à des reportages photographiques et vidéos.

Arts Plastiques / Volet jeunesse

Nord-Pas-de-Calais : « **atelier de création** » de découverte de nouvelles technologies et de réalisation d'objets graphiques pour 20 amateurs à travers un atelier de pratiques artistiques de l'association idem + arts. Ce projet a bénéficié d'une subvention de 3.000€ .

A partir d'un travail de dessins très approfondi le groupe a mené une réflexion graphique avec les artistes Gauthier Leroy et Loic Parthiot pour une conception et réalisation « fait main » sur ordinateur, c'est à dire une découpe lasers de ses objets artistiques.

