

# Frères de Sac 4tet



Photos © Alexis Bélar

MusTraDem  
5 rue Gallice – 38100 Grenoble  
[www.mustradem.com](http://www.mustradem.com)  
+33 (0)4 38 12 09 93 / [booking@mustradem.com](mailto:booking@mustradem.com)





C'est la fusion d'un duo de frères  
bien connu du milieu trad européen,  
et de deux créatures féminines venues d'ailleurs,  
ici tour à tour solistes et section rythmique.

Aux accordéons telluriques,  
aux funambulesques et virtuoses flûtes à bec,  
la clarinette basse ajoute aujourd'hui son groove souterrain,  
le nyckelharpa les vibrations boisées d'un instrument  
au carrefour des époques.

De la Renaissance à la transe suédoise,  
entre Bretagne et Auvergne,  
compositions et thèmes issus de la tradition...  
Frères de Sac 4tet tisse un tapis sonore généreux,  
puissant et hypnotique, entre ciel et terre,  
à la recherche d'un folk européen d'aujourd'hui.

Avec la complicité du public danseur ou auditeur,  
s'ouvre un nouveau chapitre du livre de cette fratrie.

Climats au ralenti, tranquilles emballements,  
variation infinie, oiseaux déguisés,  
riffs obsédants et vertiges sonores  
sont les atouts de ce nouveau combo au son unique,  
qui marie la connaissance de la tradition  
aux audaces du néo-trad.



<http://www.mustradem.com/spectacles/>



<https://soundcloud.com/mustradem/>



## **Marie Mazille** *Nyckelharpa,* *clarinette basse*

Diplômée du conservatoire (1993) et du CFMI (1995), elle s'oriente vers la musique traditionnelle avec le groupe Tsirba (musiques de l'Est) puis fonde en 1996 Kordévan, ensemble néo-trad grenoblois dans lequel elle joue 10 ans.

Elle mène parallèlement une carrière d'arrangeuse et d'accompagnatrice en chanson française (Gérard Pierron, Henri Courseaux, Laurent Berger, Isabelle Bazin, Laurent Cabané...). Elle compose régulièrement pour le théâtre (Apethi-Philippe Pujol, Trio Mineur-Thierry Tochon, Henri Courseaux) et la danse contemporaine (tourné en Afrique avec la Cie Robert Seyfried).

Depuis 2014, elle s'engage dans les initiatives locales et participatives, et assure notamment la direction du projet In Situ, dont la première édition s'est déroulée dans le quartier de la Villeneuve de Grenoble de 2014 à 2016. Dans le même temps, elle rajoute une corde à son archet en devenant clown-musicienne.

Elle s'investit depuis dans de nouveaux groupes : Cordofonic (quatuor à corde mêlant musiques de tradition, d'improvisation et d'écriture) depuis 2014 et FDS quartet depuis 2017.



**Marie Mercier**  
*Clarinete sib,  
clarinete basse*

Marie Mercier a initialement mené un parcours musical dans le milieu de la musique classique et obtenu un Master de pédagogie instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Attirée par la collaboration avec le département de composition de cette institution, elle a développé son esthétique autour de la musique contemporaine expérimentale et a accru ses possibilités instrumentales à travers la clarinete basse.



En 2016 elle devient un membre moteur de l'Ensemble Vidya, un jeune collectif genevois ayant pour mission de promouvoir la musique contemporaine par la création et l'interprétation. Elle joue de plus régulièrement avec l'Ensemble Contrechamps.

Recherchant l'éclectisme, elle navigue dans divers domaines musicaux. Le groupe Parasite / Sans S lui permet d'explorer ses propres frontières avec deux complices – Anna Benzakoun et Alexandra Bellon – dans des jeux de compositions originales et d'improvisations aux reliefs hirsutes et inclassables. Elle collabore actuellement avec la compagnie de cirque La Bulle d'Art pour la création de leur prochain spectacle de cirque contemporain pour enfant. L'arrivée dans le groupe Frères de Sac nourrit son désir de jouer pour faire danser et de plonger dans un nouveau répertoire aux racines ancestrales.

Marie est soutenue par la Fondation Leenaards pour le développement de ses activités.





**Christophe Sacchetti**  
*Flûtes à bec,*  
*cornemuse Centre France*

Flûtiste à bec de formation baroque, il tombe très tôt dans la marmite bouillonnante des musiques traditionnelles franco-européennes et travaille depuis lors à huiler toutes les utilisations possibles de son instrument principal vers des territoires rarement atteints.

Également cornemusiste et percussionniste, il cultive, à l'instar d'un jazzman, un jeu actuel, en équilibre instable, irrigué à la fois de modèles traditionnels, et par différents modes d'improvisation.

Musicien de scène tous azimuts, improvisateur, il multiplie les collaborations et partage son temps entre projets "grand public", milieu "trad", bizarreries expérimentales, et collectage moderne (projet IN SITU). Il s'intéresse en particulier aux racines imaginaires, à l'élaboration sociale des fictions de la mémoire. Il collabore par ailleurs avec metteurs en scène, chorégraphes, cinéastes, chanteurs, conteurs ou écrivains. Au fil de la vie, il engrange ainsi beaucoup de questions, quelques réponses, d'enivrantes sensations et une abondante discographie.

La recherche collective lui est indispensable, soit par le travail de groupe, soit dans l'activité militante, ou encore l'enseignement (stages Mydriase depuis 1992) : trois facettes d'un seul et même engagement.



## **Jean-Loup Sacchetti** *Accordéons diatoniques, compositions*

Formé auprès de Norbert Pignol et Stéphane Milleret, il éclôt au sein du creuset grenoblois MusTraDem / ADAEP des années 90 et profite des bals hebdomadaires pour apprendre le métier.

La création de Frères de Sac en 1998 en est le résultat logique, formation pour laquelle il signe en tant que compositeur une importante part du répertoire. Depuis le début, ses collaborations avec Geneviève Chuzel, maître en danses traditionnelles, lors de ses ateliers et stages lui apporte cet amour respectueux et enthousiaste pour la danse, le danseur et son énergie, et en fait un musicien de bal à part entière.



Il concrétise son attrait pour la pédagogie et surtout l'accès à la musique pour tous en donnant régulièrement des cours et stages (dont le stage d'été Mydriase depuis 1994), et depuis 2015 des cours d'accordéon diatonique au Conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu.

De nombreuses influences (dont les musiques modales et la musique répétitive, aux liens intimes avec la musique traditionnelle) ont cristallisé son goût pour l'évidence, la note qui sonne, la mélodie qui marque et l'harmonie qui décale, que ce soit pour ses compositions, pour des reprises traditionnelles ou de compositeurs actuels.

MusTraDem  
5 rue Gallice – 38100 Grenoble  
[www.mustradem.com](http://www.mustradem.com)  
+33 (0)4 38 12 09 93 / [booking@mustradem.com](mailto:booking@mustradem.com)

