



INTERNEKTERNE

DUO MONTANARO KI EN CONCERT





La nouvelle exploration de Baltazar Montanaro-Nagy et Miquèu Montanaro est une suite de pièces instrumentales rigoureusement écrites, intégrant des plages de dialogues improvisés, des inventions spontanées et des digressions aventureuses sur tous ces lointains qui peuplent leur imaginaire. Ki en Hongrois désigne l'extérieur. Mais c'est aussi: Qui. Qui sommes nous ? Nous nous interrogeons musicalement sur nous-mêmes et nous questionnons le monde qui nous entoure, son chant et ses cris.

CONTACTS :

RELATIONS PRESSE

Soizick Fonteneau de Glencoe – soizickfonteneau@sfr.fr

PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE

Fabien Kouachi – fabien.internexterne@gmail.com

DIFFUSION

Déborah Lemond - booking.mimo@gmail.com

MANAGEMENT

Olivier Jacquet – internexterne@gmail.com

- Coopérative Internexterne -
www.internexterne.org

ACTUALITÉS 2017

Sortie du nouvel album le 28 avril 2017

Sortie du clip Viva Viva en janvier 2017 : [Viva Viva](#)

À partir d'avril 2017 concerts en : France, Hongrie, Autriche, Slovaquie, Italie, Roumanie, République Tchèque, Belgique, etc...

TOURNÉE 2017

14-avril	Projektor	Paris
18-avril	Hot Club	Gand (BE)
22-avril	Le Moulin à Paroles	Méounes-lès-Montrieux
26-avril	La Scighera	Milan (IT)
27-avril		Novarra (IT)
28 avril-1 mai	Festival Mediawave	Hongrie
3-mai	Lucerna	Prague (CZ)
4-mai	Festival Majalis	Bratislava (SK)
5-mai		Padova (IT)
6-mai		Milan (IT)
7-mai		Turin (IT)
12-mai	Salle communale	Carcès
18-mai	Le Moulin des Contes	Hyères
19-mai	L'éolienne	Marseille <i>Concert de soutien à SOS méditerranée</i>
23-mai	Studio de l'Ermitage	Paris
25-mai	La Claranda	Serres
26-mai	Festival Trad'Envie	Pavie
27-mai	Café Plùm	Lautrec
3-juin	Les Joutes de Printemps	Correns
7-juin	La Scighera	Milan (IT)
10-juin	Ladikos Festival	Mecser (HU)
14-juin	Aradi Szinház	Arad (RO)
17-juin	Théâtre Sylvain	Marseille
22-juin	La boîte à gants	Lyon
24-25-juin	Eglise	La Sauvetat
21-25 juillet	Tournée Hongrie TBC	
26-30 juillet	Tournée Estonie TBC	
8-13 septembre	Tournée Slovaquie	

AUTRES DATES À VENIR ...

LES ARTISTES NOUS PARLENT DE L'ALBUM

1/ All Fine In Your World

L'album commence par un conte musical, un désert rempli de couleurs vives et de chants imaginaires. All Fine In Your World parle de liberté et d'amours, d'une certaine pudeur et d'une force de vie certaine. C'est aussi une main tendue vers le sud, pour continuer à imaginer des passerelles et ne jamais fermer les yeux sur ce qui se passe chaque jour dans le bassin méditerranéen.

2/ Saturne Pas Rond

À partir d'un thème court et dynamique, Saturne pas rond est un dialogue fait de superpositions de lignes mélodiques qui se répondent, spontanément, à leur guise. Il fait appel à de nombreuses mémoires, à une culture inconsciente qui se réveille en nous, c'est une arabesque basée sur la complicité. Ce thème ressemble à une combinaison de rugby, elle se déroule de façon improvisée mais elle ne peut réussir que si elle a été beaucoup répétée et s'il y a une très grande confiance entre les partenaires.

3/ Viva Viva

Ce morceau est venu au monde devant un café, un matin de janvier, dans la froidure de Hongrie, en route pour un « disznòvågàs », le jour où l'on tue le cochon. C'est une invitation à danser, bouger, chanter, se regarder dans les yeux, se parler, s'écouter et prendre le temps de vivre, ensemble.

5/ Full Moon Whisper

Écrit en Hongrie, sur la terrasse, Full Moon Whisper est né dans le calme d'une soirée de pleine lune. Ce sont deux phrases musicales amenées par une introduction improvisée au ney, suivie d'une plage libre où le violon baryton peut se

poser au centre de la pièce, sur un bourdon de soupirs en souffle continu. La reprise du thème à la fin libère de la tension. Nous sommes ici influencés par les traditions hongroises et turques.

7/ 11 Novembre

Le duo propose une allégorie de ce jour symbolique qui marque la fin de la Grande Guerre, une sorte de torpeur dont on ne sort jamais vraiment. Colère froide à la face d'un monde déshumanisé perdu dans une course folle au profit matériel, 11 Novembre est

une image sonore de bord de tranchée, de la mort alentour comme épuisée, de ce qu'il reste des homes et de leurs espoirs.

10/ Be Quiet

Ce titre est un clin d'œil au monde du balet traditionnel. C'est une mazurka emplie de nostalgie, une forme rassurante aux accords fausement surprenants. Le son limpide du baryton en pizzicati ou à l'archet posé sur un lit de boîte à musique, sonne comme une fin de bal, à la fois regret qui vient fermer cet album et ouverture vers de nouvelles aventures. Cette mélodie vient peut être d'un répertoire ancien, peut être revient elle comme un souvenir, hommage à toutes ces belles danseuses que nous avons serrées dans nos bras le temps d'une danse.



BIOGRAPHIES

MIQUÈU MONTANARO

Montanaro est un compositeur et musicien multi instrumentiste, avec 35 albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet tambourin (instrument traditionnel provençal composé d'un duo flûte-tambourin). Sa pratique tend à renouveler le genre pratiqué traditionnellement, au-delà du carcan folklorique.

Il aime multiplier les collaborations tout en évoluant dans différents genres musicaux : dans les musiques improvisées (Barre Phillips, Alan Vitous, Serge Pesce, Fabrice Gaudé), les musiques du monde (Carlo Rizzo, Keyvan Chemirani, Fouad Didi), la chanson (Arthur H, Georges Moustaki, Sylvie Berger), les nouvelles musiques traditionnelles (Laurence Bourdin, Pierre-Laurent Bertolino, Baltazar Montanaro-Nagy, Estelle Amellem), ou encore la musique de chambre (Quatuor Talich, OCTV).

Il compose également des musiques pour des pièces de théâtre, des films (documentaires, fictions), des chorégraphies, et dirige plusieurs créations pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, vidéo et conte).

Dès le début de son parcours, il marque son intérêt pour les musiques « savantes » (ancienne et contemporaine), déjà désireux d'élargir son champ d'expérimentation au-delà des musiques traditionnelles. Avec Ferenc Sebő (Académie de musique de Budapest) puis Kobzos Kiss Tamàs (Ensemble Kalendarium), il explore le répertoire des troubadours et participe à plusieurs enregistrements et tournées en Europe de l'Est. Cet apprentissage voit naître quelques années plus tard le projet Tenson, un album jazz et musique improvisée à partir du répertoire des femmes troubadours les trobairitz.

Son spectacle solo, Raga Tambourin, renouvelle le galoubet tambourin, cantonné habituellement à la musique traditionnelle provençale, par son approche originale du galoubet et une virtuosité inégalée au tambourin. L'instrument parle alors les langages que Montanaro lui a appris : jazz, musiques africaines, musiques d'Europe de l'Est, musiques improvisées...

Avec la création d'Un Pont sur la Mer, son travail de compositeur de passerelles est reconnu. En effet, il signe la création inédite d'une nouvelle nouba (la Nouba de la 25ème heure) qui renouvelle le genre de la musique arabo-andalouse, ouvrant ainsi la voie à d'autres noubas créées depuis lors.

Sous la forme de groupe, c'est avec Vents d'Est que Montanaro marque les esprits : tourbillon où se rencontrent les influences hongroises et provençales, et plus largement méditerranéennes (constitué d'un noyau dur autour de Montanaro et des musiciens hongrois des groupes Vujicsics et Ghymes). Un long métrage documentaire pour le cinéma a d'ailleurs été réalisé pour relater cette expérience.

Cette aventure jalonnée de rencontres entre musiciens d'horizons divers donne naissance au festival « Joutes Musicales de Printemps » (Correns – 83), initié par Montanaro et quelques passionnés. Cette manifestation fera émerger l'idée d'un lieu permanent de résidence en Provence, Le Chantier, centre de création pour les nouvelles musiques traditionnelles, implanté à partir de 2001 au Fort Gibron à Correns.

En 2006, souhaitant se recentrer sur son activité première de création musicale, il quitte la direction artistique du Chantier. Une structure entièrement consacrée à la Compagnie Montanaro est alors créée et porte désormais toutes ses activités.

BIOGRAPHIES

BALTAZAR MONTANARO-NAGY

Baltazar Montanaro – Nagy a débuté le violon à neuf ans, puis suivi durant quatre ans des études classiques et parallèlement des cours de musique « trad » donnés par Patrice Gabet (du groupe Aksak). C'est ensuite Pierre Besozzi lui transmettra sa passion pour l'instrument et lui permettra de devenir musicien professionnel.

Baltazar Montanaro Nagy joue du violon pour être à proximité du public et lui livrer l'émotion la plus transparente possible de ce qu'il détient dans l'instant. Il construit ses prestations comme une toile sur laquelle les différents motifs trouvent une place forte en expression. Il cherche le souffle et le mouvement dans des sons originaux, se servant de la technique comme outil de recherche sonore, exagérant ses bases classiques pour leur donner une âme propre et nouvelle.

LA CIE S'EST PRODUITE ICI :

Nuits Atypiques de Langon, Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues, Festival d'Île-de-France, Babel Med Music, Rencontres de St Chartier, l'Odyssée à Périgueux, Nuits Atypiques de Koudougou, Musique Multi Montréal, Joutes Musicales de Printemps, Palais Montcalm Québec Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée de Draguignan, Institut du Monde Arabe, Festival de Prague, Festival De Bouche à Oreille, Maison de la Musique de Nanterre, La Maroquinerie, Festival Kalàka, Festival d'Été de Nantes, Mediawave, Forum universel des cultures à Barcelone, ... Tournées en Amérique du Nord (USA, Canada), Algérie, Hongrie, Slovaquie, Roumanie, Espagne, Indonésie, Burkina Faso, Italie, Maroc, Colombie, ...

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017

Duo Montanaro-Ki - In/Ex Music

2015

Duo Montanaro-Cavez - In/Ex Music - l'Autre Distribution

2013Serdu - 52e Rue Est - Modulor
Point G - 52e Rue Est - Modulor**2011**

Red Rails - Full Rhizome - l'Autre Distribution

2010D'Amor de Guerra – Nord Sud – Codaex
Voyage en Soi-Musique Méditative – ADF - Studio SM.**2009**

Duo Montanaro – Gryllus Kft. - Kalàka Zenebolt (H)

2007La Polonaise – CD/DVD – Le Roseau/ Cie Montanaro – Harmonia Mundi
Elu parmi les meilleurs albums musique du monde par MONDOMIX**2006**Coffret Otramar – collection de 7 cds - Cimo & To – Nord Sud
Coup de coeur musiques du monde de l'Académie Charles Cros**2003**

Tambourinaire – Buda – Distr. Universal

2002Messatge, Nuits Atypiques de Langon – Daquí
Vents d'Est-Ungaresca.**1999**Maurin des Maures - Disques de l'Olivier - Distr. Harmonia Mundi
Vents d'Est - Ballade pour une mer qui chante-volume 3-Orkhêstra.**1996-1998**

Vents d'Est - Ballade pour une mer qui chante-volumes 1, 2 et 3-Orkhêstra

