

# rencontres professionnelles du festival eurofonik

## «musiques de l'immigration en europe»

Vendredi 15 mars 2019  
9h30h-18h  
au Nouveau Pavillon de Bouguenais

Journée de rencontres professionnelles proposée et organisée par Le **Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles (FAMDT)**, en partenariat avec le "Parcours Europe" de l'Université de Nantes.

Les troisièmes rencontres professionnelles du festival Eurofonik auront pour thème les musiques de l'immigration en Europe. Nous convions actrices et acteurs associatifs et culturels, artistes, chercheuses et chercheurs, élu.es à venir réfléchir ensemble sur ce thème, échanger, rencontrer, témoigner. À l'aide de plusieurs témoignages d'expériences, il s'agira de se demander en quoi les musiques de l'immigration enrichissent le paysage des musiques trad'actuelles en Europe. Quel est l'apport des musiques de l'immigration aujourd'hui ? Comment les artistes issus des diasporas et/ou de l'exil parviennent-ils à développer un sens social, une légitimité artistique dans nos sociétés européennes contemporaines ? Comment enrichissent-ils mais aussi s'enrichissent-ils des rencontres avec les musiciennes et musiciens d'ici ? Quel avenir et quelle place pour ces musiques dans nos sociétés européennes marquées par un repli identitaire fort ? Quelle hybridation peut-on imaginer avec les musiques traditionnelles d'ici ? Quelle richesse les musiciennes et musiciens traditionnels d'ici retirent-ils de ces échanges ?

## programme

*Chaque intervenant.e invité.e prendra la parole durant une quinzaine de minutes maximum, ce qui laissera le temps aux échanges et aux prises de paroles des autres participant.e.s de la journée. Débats préparés et animés par Sylvain Girault.*

**9h30 – 10h15** : accueil, café, présentation de la journée par la FAMDT et Nouveau Pavillon

**10h15** : intermède musical

### **10h20 – 11h30** : expériences musicales et collectage de populations immigrées

>> Ce premier atelier de réflexion est consacré à l'enrichissement des musicien.ne.s «autochtones» par les musiques de l'immigration. En prenant appui sur trois expériences artistiques locales menées sur la base de collectage de populations immigrées, nous nous demanderons quel enseignement et quelle richesse retirer de ces rencontres ? Quelle hybridation entre musique trad' locale et musique trad' issue de l'exil ? Quelle influence sur la démarche et les contenus artistiques ?

Avec : **Mathieu Sérot**, musicien professionnel membre du collectif «La part des anches» et professeur au Conservatoire de Lorient sur l'expérience de collectage menée avec les élèves dans le quartier Bois du Château à Lorient / **Christophe Sacchetini**, musicien professionnel membre du collectif Mustradem, sur l'expérience «IN SITU» dans le quartier de la Villeneuve à Grenoble / **Jean-Marie Nivaigne** musicien professionnel membre de l'association Système B, sur l'expérience «le Bal de Bellevue» menée à Nantes.

**11h30** : intermède musical

**11h35 – 11h45** : PAUSE

### **11h45 – 12h55 : la réalité des musiques traditionnelles de l'immigration en France**

>> Ce deuxième atelier de réflexion est davantage centré sur le monde amateur. Quelle réalité les musiques de l'immigration ont-elles dans les communautés de nos agglomérations françaises et européennes ? Quelle place et quelle légitimité trouvent-elles ? Sont-elles cantonnées à des contextes intimes, familiaux, rituels, communautaires ? Quelles interactions avec d'autres mondes culturels ? Quelles influences les autres musiques ont-elles sur ces musicien.ne.s «amateurs» ?

Avec : **Zsofia Pesovar**, ethnomusicologue et documentariste, auteure de Paroles et musiques du Château à Rezé (44) / **Méline Lefront**, ethnomusicologue spécialiste des musiques de l'immigration et auteure du livre-disque *Comment sonne la ville ? Musique migrante de Saint-Étienne*.

**12h55** : intermède musical

**13h – 14h30** : repas facultatif à la charge des participants. Buffet cocktail salé et sucré avec vins (15€).

### **14h30 - 15h40 : itinéraires croisés de musiciens issus de l'immigration**

>> Ce troisième atelier collectif de réflexion s'interroge sur la place que se font les musicien.ne.s pros issu.e.s de l'immigration. En s'appuyant sur le témoignage de trois musiciennes professionnelles venues s'installer en France et en Europe, des questions émergent : Quelle place ont-elles trouvée ? Quelles difficultés ont-elles rencontrées ? Quelle légitimité ont-elles acquise ? Quelles interactions avec le monde musical local ont-elles pu développer ? Quelle est la situation des musiciennes et musiciens professionnels issus de l'immigration dans le paysage culturel européen ?

Avec : **E'Joung Ju**, musicienne nantaise (gomoungo) d'origine coréenne / **Clara Diez Marquez**, chanteuse lorientaise d'origine espagnole (Asturies).

**15h40** : intermède musical

**15h45 – 15h55** : PAUSE

### **15h55 – 17h05 : Quelle place pour les musiques de l'immigration dans les programmations culturelles ?**

>> Ce dernier atelier est dédié au point de vue des programmatrices et programmeurs, de celles et ceux qui ont le pouvoir de dessiner le paysage culturel. Quelle place et quelle légitimité accordent-ils aux musiques de l'immigration et à leur rencontre avec les musiques «locales» ? Comment aborder ces musiques dans des programmations grand public et dans un contexte général de repli identitaire ?

Avec : **Marie-José Justamond**, fondatrice, ancienne directrice et présidente du festival «Les Suds à Arles» / **Kamel Dafri**, directeur du festival «Villes des musiques du monde» en Seine-Saint-Denis et dans le Grand Paris.

**17h05** : intermède musical

**17h10 – 17h35** : **Fawaz Baker** – Grand témoin

Musicien franco-syrien de oud et de contrebasse, ancien architecte, ancien directeur du Conservatoire d'Alep en Syrie, artiste associé du Quartz de Brest, transmetteur de musique dans les camps de réfugiés syriens au Liban, il nous parle de musique, d'exil, de transmission. «Je ne crois pas aux identités figées, je crois aux identités qui se construisent...»

**17h35 – 17h55** : conclusion de la journée avec la sociologue **Laura Jouve**, chargée de recherche et de patrimoine au Centre des Musiques Traditionnelles en Rhône-Alpes (CMTRA).

**18h** : pot convivial

**19h** : apéro-concert des élèves du Conservatoire de Nantes (département musiques traditionnelles) en ouverture du festival Eurofonik.

**20h30** : concert – création du festival Eurofonik avec Maria Mazzotta (chant), Gregory Dargent (oud, guitare), Nora Mulder (cymbalum) et Fanny Lasfargues (basse).

## infos pratiques

>> Vendredi 15 mars 2019 <<

**Au Nouveau Pavillon – Centre Marcet**

2 rue Célestin Freinet à Bouguenais (44).

Accès tram 3 – arrêt Les Couëts / Bus 36 – arrêt Paix

Inscriptions limitées à 50 personnes.

**Réservations rencontres professionnelles, repas et concert :**

[https://www.vostickets.eu/RENCONTRE\\_PRO\\_EUROFONIK/](https://www.vostickets.eu/RENCONTRE_PRO_EUROFONIK/)

