



# Témoignages des boursiers

## Édition 2020-2021

FAMDT · Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles

« Tout au long du compagnonnage, Nešet a su me transmettre l'âme de la musique de sa culture d'origine, qu'il pratique à travers les percussions. Il possède une grande connaissance des contextes de jeu, des styles et de l'histoire de cette musique. Également danseur, il m'a également partagé sa passion pour le rythme à travers la danse traditionnelle et folklorique.

Nešet s'est prêté au jeu de faire une démonstration pédagogique sur chacune de mes vidéos de travail, afin que je reparte avec du matériel adapté.

Cet accompagnement va me permettre de me sentir plus à l'aise pour chanter en jouant simultanément des patterns rythmiques plus élaborés que de simples claves d'accompagnement.

Je vous remercie de m'avoir permis ce compagnonnage, qui pour ma part, a comblé mes attentes. »

**Estelle Beugrand en compagnonnage  
avec Nezet Kutas**

« Cette formation correspond parfaitement à ce que je cherchais et je suis profondément reconnaissant à la FAMDT, l'ADAMI et Tarek Abdallah, de m'avoir permis de concrétiser cette ouverture au monde musical arabe. En prolongement personnel, j'ai enregistré une composition du 10 juin dernier, fortement influencée par cette musique, notamment par les compositions de Tarek Abdallah que j'étudiais alors. « Le trèfle à 5 feuilles » est une composition en 5 parties dans le mode Beyati et sur le rythme à 5 temps A'raj turki. Elle est consultable au lien suivant : [https://youtu.be/XWQuU\\_j9VoE](https://youtu.be/XWQuU_j9VoE) »

**Christian Fromentin en compagnonnage  
avec Tarek Abdallah**

« Ce compagnonnage a été une révélation pour moi. Aleix Tobias est d'une musicalité et d'une pédagogie rare, et ces moments d'apprentissage intensif et personnalisé m'ont permis de faire un bond dans ma pratique de la percussion ibérique. Cela m'a donné le sentiment d'avoir frappé à la bonne porte, je me sens extrêmement privilégiée. Sans ce compagnonnage, je n'aurais sûrement pas pu avoir ce temps de partage en cours individuels avec ce musicien très demandé. »

**Maidier Martineau en compagnonnage  
avec Alex Tobias Sabater**

« J'ai passé un moment incroyable en compagnie de Didier Pauvert et de sa famille, le support pédagogique était particulièrement adapté à mes besoins. Je suis extrêmement reconnaissant envers la FAMDT, cela me permet d'avancer dans ma pratique de musicien et permet de ruisseler sur mes activités professionnelles en apportant de nouveaux outils à la qualité musicale de mes groupes. »

**Arnaud Bibonne en compagnonnage  
avec Didier Pauvert Kutas**

« Pour conclure, je viens d'ouvrir en grand une porte qui offre des milliers de routes à prendre, des milliers de chants à écouter, à explorer et à se mettre en bouche. Avec l'aide de Marthe j'en sais davantage sur les chemins à prendre mais aussi sur les routes à éviter. Je sors de cet apprentissage grandit, avec la soif d'en apprendre encore plus et de mettre ces chants en pratique. Je suis aussi très heureuse de notre rencontre humaine, quelle chance d'avoir ces moments privilégiés avec Marthe et de pouvoir profiter de tout son savoir en tant que chanteuse et en tant que femme. »

**Elsa Corre en compagnonnage  
avec Marthe Vassalo**

« Nous avons eu de longues discussions sur les différents joueurs de kaval collecté, sur les styles différents et sur la façon « moderne » de jouer du kaval avec un style qui s'est homogénéisé dans les régions et surtout avec les autres instruments devenus majoritaires au fil des années (la clarinette, la clavier, le saxophone...). Kiril a beaucoup étudié les styles régionaux, il a cherché et collecté de nombreux « vieux » joueurs de kaval, il est aussi très en lien avec des fabricants de kaval et gaïdas (car ce sont souvent les mêmes), c'est notamment pour ces raisons que je souhaitais le rencontrer et initier un travail avec lui...

Cette rencontre est pour moi le début d'un travail qui va durer dans le temps avec Kiril mais aussi avec d'autres joueurs de kaval et flûtes obliques en Bulgarie, en Turquie, et je l'espère en Macédoine et en Albanie. Cette bourse m'a donné l'impulsion, le souffle et l'ambition d'un travail au long cours. Merci donc à la FAMDT et à l'ADAMI de permettre ces croisements, ces transmissions d'oreille à oreille qui sont indispensables à toute pratique des musiques traditionnelles. »

**Léa Maquart en compagnonnage  
avec Kiril Belezkhov**

« En trois sessions (2+3+5 jours), nous avons étudié 2 pièces composées par Valentin (Comme dans un train pour une étoile + Rotatif-aksak-alternatif) et abordé les systèmes de composition qu'il a inventé (modes graphiques). Nous avons aussi improvisé. Valentin m'a formée à l'utilisation de Sibelius pour l'écriture de partition. Il a été généreux d'informations sur les apports qu'il a fait à la lutherie et la sonorisation de la vielle. Toutes ces idées me serviront probablement à long terme, et infuseront dans ma pratique et mon rapport à l'instrument.

Valentin habite une ancienne école, nous avons travaillé dans sa salle de classe. J'ai beaucoup aimé son esprit créatif et inclassable, flexible et réceptif à toutes les idées. Une fois la glace brisée, il a été humainement très bienveillant, encourageant.

Ce compagnonnage nous a permis de constater que la gadulka et la vielle avaient décidément beaucoup en commun : deux instruments qui imposent de nombreuses contraintes techniques et obligent à être créatifs. Les recherches de Valentin sur les « coups de poignet » (la gestion des accents à la manivelle) résonne parfaitement avec le jeu rythmique que j'aime rechercher à l'archet. La bourse FAMDT nous a donné l'occasion de nous rencontrer et une vraie amitié musicale et humaine s'est créée. Nous avons donc pour projet, dans la continuité directe de ce compagnonnage, de monter ensemble sur scène, en invitant à nos côtés la percussionniste Camille Emaille, qui elle aussi a un pied dans la musique contemporaine, et l'autre dans le timbre plus organique des musiques populaires. Merci la FAMDT! »

« La rencontre avec Sylvain Barou a été un moment fort et important dans mon parcours d'apprentissage du doudouk arménien, et de musicien en général. Avant toute chose, nous avons parlé musiques du Caucase, écouté énormément de sources musicales (vidéos/ sons), l'imprégnation a été permanente au cours de ces différentes rencontres. C'est sans doute l'élément le plus marquant de cet accompagnement : un plongeon culturel total pendant des heures dans un art musical complexe et riche. »

**François Robin en compagnonnage  
avec Sylvain Barou**

**Pauline Wilerval en compagnonnage  
avec Valentin Clastrier**