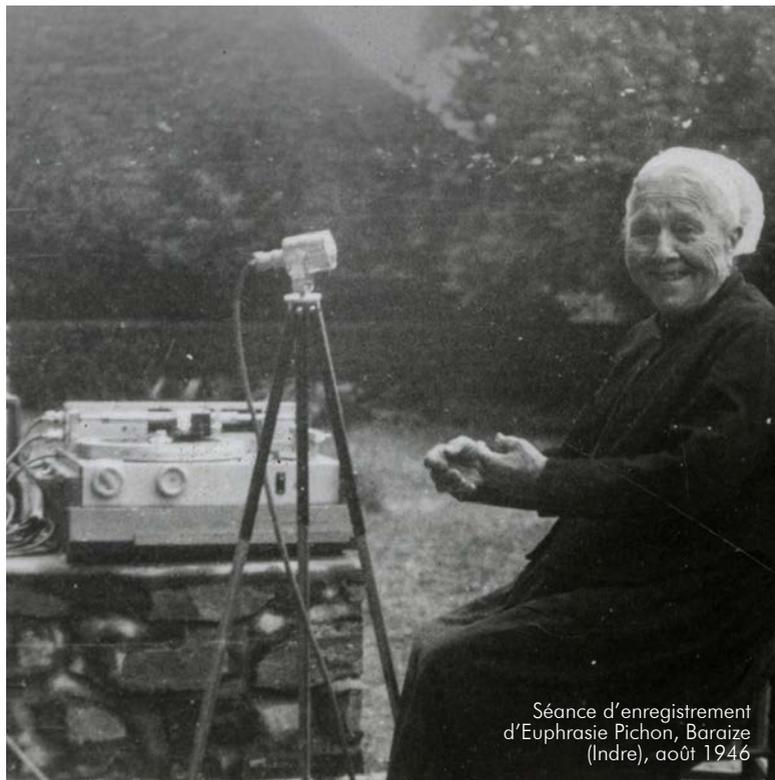


# Séminaire itinérant \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ **LES RÉVEILLÉES**

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



**Séance inaugurale**  
**vendredi 16 septembre**  
**Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine**



institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Mucem



Fédération  
des acteurs et Actrices  
des Musiques et Danses  
Traditionnelles

# Sé \_\_\_\_\_ — ance inaugurale

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.



Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS, et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collecte et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

\_\_\_\_\_ **Didómena :**  
<https://didomena.ehess.fr/collections/2zi0wq6in>

\_\_\_\_\_ **Les Réveillées :**  
<https://les-reveillees.ehess.fr/>

---

## Programme prévisionnel

**9:30** ——— Accueil par **Bruno Ricard**,  
directeur des Archives nationales

**9:45** ——— Introduction générale du séminaire  
et présentation des sites *Didómena* et *Les Réveillées*,  
par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études  
Ministère de la Culture, laboratoire Héritages,  
et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine,  
laboratoire InVisu

### Première session ——— ————— (10:15 – 12:30)

**Catégoriser, classifier et inventorier les collectes chansonnières : le fichier Coirault, le catalogue Laforte, les "cadres classificatoires" Marcel-Dubois**

Modération : **Françoise Lemaire-Thabouillot**, conservatrice du patrimoine, chargée de mission pour les partenariats scientifiques et les relations internationales des Archives nationales

**Marlène Belly**, ethnomusicologue, université de Poitiers – CRIHAM  
*Répertorier et indexer les collectes chansonnières, regard critique sur les différents systèmes classificatoires*

**Bénédicte Bonnemason**, ingénieure d'études EHESS, en charge du chantier du *Catalogue du conte populaire français*, LISST - Centre d'anthropologie sociale (Toulouse)  
*Classer les catégories de la littérature orale: retour d'expérience et réflexions actuelles sur les outils spécifiques au classement de la littérature orale narrative*

**Jeanine Gaillard**, chargée d'études documentaires, responsable de l'administration des référentiels, Archives nationales (département de l'administration des données) *Les pratiques de l'archiviste, du pas de côté au cap commun*

## Seconde session ——— ————— (14:15 – 17:15)

**Accueillir, répertorier et valoriser les collectes chansonnières : échanges de bonnes pratiques entre centres de ressources publics et associatifs, français et étrangers**

Modération : **Manuel Charpy**, chargé de recherches au CNRS, directeur du laboratoire InVisu

Tabel ronde, avec : **Yvon Davy**, directeur de l'association La Loure et président de la commission Documentation de la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles FAMDT ;

**André Le Meut**, musicien, chargé de mission archives sonores, Archives départementales du Morbihan ;

**Pascal Riviale**, chargée d'études documentaires, Archives nationales (département Éducation, Culture, Affaires sociales) ;

**Martine Sin-Blima Barru**, conservatrice du patrimoine, Archives nationales, cheffe du département de l'administration des données

**Camille Moreddu**, historienne, et **Yves Dorémieux**, chercheur indépendant, *Du bricolage des collecteurs à l'ontologie institutionnelle, organiser et présenter les archives de folk music à la Bibliothèque du Congrès*

**17:30 – 18:30** ——— "Oh Phrasie, faut nous dire une chanson", performance chantée et dansée du trio Euphrasie (Solange Panis, Margaux Pasquet, Élodie Suarez)

---

### Informations pratiques

**Archives nationales**  
**Site de Pierrefitte-sur-Seine**  
59 rue Guynemer,  
93380 Pierrefitte-sur-Seine  
Téléphone : +33 (0)1 75 47 20 02

**Comment venir :**

- Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)
- Parking Q-Park Saint-Denis Université, rue Toussaint Louverture

---

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**