



Projet 2024

DIVERSITE, COOPERATION, STRUCTURATION, TERRITOIRES (du local à l'international), VALORISATION ET EDITORIALISATION.

LA FAMDT EN MOUVEMENT, EN RÉSEAU!



Fédération des acteurs et **A**ctrices
des **M**usiques et **D**anses **T**raditionnelles



SYNTHÈSE DU PROJET D'ACTIVITÉ (NON EXHAUSTIF)

Le projet 2024 s'inscrit dans une continuité des engagements des deux dernières années. La situation post Covid a demandé à renforcer nos liens et nos coopérations avec la diversité des acteurs et actrices de la fédération, interrogeant nos manières de faire relation et de penser les coopérations.

En 2024, nous poursuivrons nos coopérations à travers les quatre principales fonctions construites au sein de la fédération :

- **Une fonction de contribution à la structuration et à la co-construction des politiques et cadres normatifs en faveur des musiques, danses traditionnelles, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs ;**
- **Une fonction de recherche & développement et d'observation des initiatives des musiques et danses traditionnelles et du monde ;**
- **Une fonction de valorisation, de communication, d'éditorialisation en partant des projets, des initiatives que portent nos adhérent·e·s ;**
- **Une fonction d'appui, d'accompagnement et de ressources, en particulier vers nos adhérent·e·s.**

En 2024 nous continuerons d'agir afin de faire entendre nos espoirs et nos revendications pour le champ des musiques, danses traditionnelles, en continuant notamment nos coopérations avec des organisations fédérales et syndicales en prise avec les différentes dimensions du projet fédéral.

DÉFENDRE ET PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ DES MUSIQUES, DANSES TRADITIONNELLES, QU'ELLES SOIENT D'ICI OU D'AILLEURS

Le principe de diversité artistique et culturelle portée par la fédération est directement lié aux droits culturels, à l'exercice des libertés de tout à chacun·e et le droit de participer à la vie artistique et culturelle. La FAMDT sensibilise et accompagne les acteur·rice·s et leurs partenaires pour développer un accompagnement des pratiques en prise avec les droits culturels et ce également dans les cadres normatifs professionnels et politiques. Cette année encore nous travaillerons à cette perspective avec plusieurs actions concrètes et engagements :

- Participation à l'ensemble des travaux de l'UFISC, co-présidence de l'union par la FAMDT ;
- Réalisation des rencontres MODAL en coopération avec la Loure en Normandie ;
- Renforcement des coopérations autour de la création musicale jeune public avec les JM France, Babel Minots et le réseau RAM DAM (implication au sein du réseau RAM DAM au sein du conseil d'administration) ;
- Travail sur la diversité des transmissions et la consolidation des parcours professionnels des artistes musicien·ne·s : nous continuerons de mettre en œuvre les bourses de compagnonnage en partenariat avec l'ADAMI. Nous valoriserons ce dispositif par tous les moyens à notre disposition. Nous engagerons un travail pour consolider le dispositif et permettre d'associer l'État sur cette opération exemplaire ;
- Renforcement d'un travail autour de la lutherie avec la création d'un annuaire spécifique pour les luthiers ;
- Construction d'une seconde étape au projet « Tambours Battantes ! » renforcement du travail autour des enjeux d'égalité et de diversité dans la musique. Réalisation de plusieurs « plateaux » pour valoriser les équipes artistiques sur des scènes généralistes et plusieurs festivals – Festival Babel Minots, le MaMA.



© Véronique Chochon

FAIRE VALOIR LES INITIATIVES DES ACTEUR·RICE·S DES MUSIQUES, DANSES TRADITIONNELLES DU LOCAL A L'INTERNATIONAL DANS LES INSTANCES

La FAMDT poursuivra sa représentation des acteur·rice·s en permettant des participations collectives au sein de plusieurs instances tout au long de l'année. Il s'agit pour la fédération de représenter et de contribuer aux espaces normatifs pour faire bouger les cadres des politiques publiques de la musique et du champ associatif.

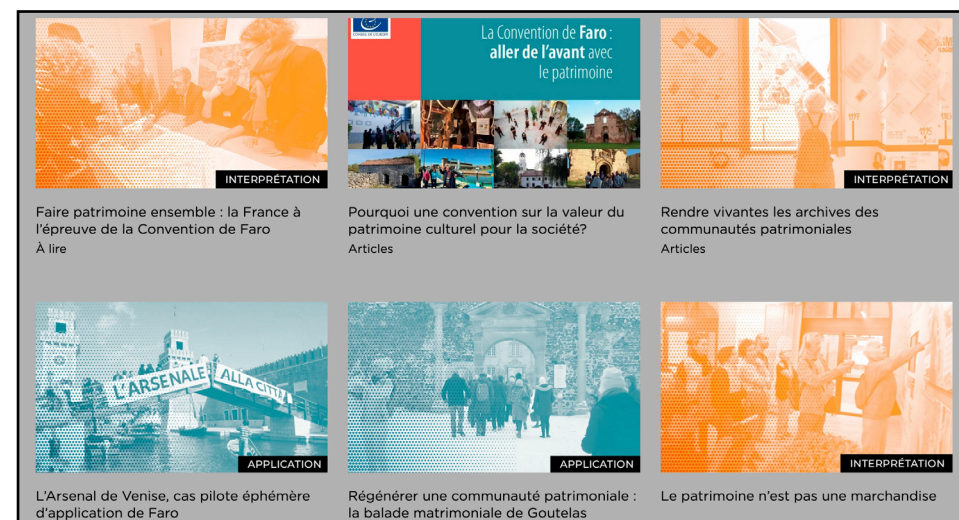
- Participation aux instances du Centre National de la Musique et aux travaux (fonds festivals, comité stratégique des territoires d'outre-mer...) ;
- Participation au groupe de travail sur les musiques actuelles au ministère de la culture (GTMA) ;
- Renforcement de notre présence dans les différents organismes et réseaux culturels (Co-présidence de l'UFISC, inter-fédé musique, Syndicat des musiques actuelles) ou transversaux (des organismes professionnels comme le Syndicat des Musiques Actuelles)
- Participation et engagement de la Fédération aux dynamiques de l'Économie solidaire et sur les politiques associatives (Collectif des associations citoyennes, Les oiseaux de passage, les Localos, etc.) ;
- Renforcement de nos présences sur le champ européen notamment au sein du réseau Européen Folk Network et au sein du réseau Faro Francophone en lien avec le référentiel de la convention de Faro.
- Mobilisation et engagement au sein du comité stratégique du Babel Music XP.



Caminaires 2023, photo © Mathieu Lacout

ANALYSER ET TRAVAILLER AUX RÉFORMES ET AU SOUTIEN À LA STRUCTURATION

- Nous continuerons notre accompagnement global des structures membres avec les rendez-vous accompagnement en partenariat avec le groupement d'employeurs "Les Gesticulteurs" ;
- Nous continuerons à renforcer notre fonds de solidarité permettant de venir en aide à nos adhérent·e·s en difficulté de trésorerie et / ou étant dans des projets de développement (lien avec France Active, opale, finansol) ;
- Nous continuerons notre veille juridique, en lien avec le Syndicat des Musiques Actuelles et HÉXOPÉE pour élaborer des « outils pratiques » à l'attention des adhérent·e·s, voir notamment notre lettre hebdo transmise toutes les deux semaines le vendredi ;
- Veille, suivi et analyses sur la structuration professionnelle au regard du contexte : chômage partiel, plan festival, etc.



Mise en place d'un dossier consacré à [la Convention de Faro sur Modal](#), en lien avec le Réseau Faro France.

LA COMMUNICATION, LA VALORISATION ET L'ÉDITORIALISATION AU SERVICE DE LA DIVERSITÉ ET DE CONTENUS ÉDITORIAUX INÉDITS

- La FAMDT continuera à enrichir l'ensemble des outils de valorisation des initiatives des adhérent.e.s. Nous ferons vivre les nouveaux outils permettant d'organiser et de gérer au mieux les flux d'informations qui doivent correspondre aux projets et aux évolutions de la fédération (lettre hebdo, newsletter) ;
- Un travail éditorial continu sera proposé et effectué sur l'ensemble de nos outils de communication (newsletters, programme des rencontres, posts Facebook, LinkedIn, Instagram...).
- Nous serons attentifs à la pérennisation de la plate-forme MODAL, le média. Ce projet constitue un travail important dans le cadre de la valorisation et l'éditorialisation de nos musiques, nos danses et des questions sociales qui en découlent ;
- Réflexion sur la place de nos musiques sur le tissu des radios associatives notamment en discussion avec la FÉRAROCK et Radio Campus. Continuité du partenariat avec La Férarock ;
- Diffusion de l'ouvrage collectif autour de la création dans les musiques traditionnelles et nous mettrons en place une stratégie de communication et de valorisation et des rencontres dédiés.



Le stand de la FAMDT à Babel Music XP en 2024 avec Eve Boyle en stage à la FAMDT.

METTRE EN PLACE DES ESPACES ET ACTIONS DE TRANSMISSION POUR FAVORISER LES RELATIONS ENTRE PAIRS

- Engagement autour de POPMIND en 2024. Implication au sein de l'organisation générale et contribution de la FAMDT à la réussite de cet événement collectif piloté par l'UFISC ;
- Consolidation de formations et webinaires pour les adhérent.e.s *in situ* autour de problématiques et d'enjeux ciblés ;
- Renforcement de l'essaimage dans la sphère civile : auprès des acteur.rice.s de la recherche, mouvements sociaux, médias avec la réalisation de temps forts, colloque, sur notre écosystème. (exemple : colloque à la philharmonie sur le Bal en mai 2024 ou bien encore les rencontres autour du sujet des archives en novembre 2024) ;
- Collaboration avec des chercheur.euse.s sur des sujets en lien avec le projet fédéral notamment via Modal, le média ou bien encore les dossiers au sein de celui-ci.

LE PRINTEMPS DU BAL

SAMEDI 4 MAI ENTRE 19H ET MINUIT

VINCENT MOON'S LIVE-CINÉMA

COCANHA OCCITANE | EMMANUELLE PARRENIN LIE DE FRANCE
 SOURDURENT MASSIF CENTRAL | PERRINE BOUREL ALPES DU SUD
 JACQUES PUECH MASSIF CENTRAL | ROMAIN BAUDOUIN GASCOGNE
 ERWAN KERAVEC BRETAGNE | BOSC CLERCY ROUERGUE
 KIMU TXALAPARTA PYRÉNÉES BASQUES

BAL CONTACT
 ROBIN DECOURCY CHORÉGRAPHE
 ANATOLE LORNE & EMLINE GUILLAUD GUIDES DES DANSES

DIMANCHE 5 MAI ENTRE 16H ET 22H

LE GRAND BAL

LE SOLEIL NI MÊME LA LUNE ALPES DU SUD | MASSIF CENTRAL
 FLEUVES BRETAGNE | CLICA DRÔNE GASCOGNE
 ROMAIN BAUDOUIN GASCOGNE | CIAC BOUM PORTOU
 CHEVAL DE TRAIT FRAISIERE
 VINCENT MOON PROJECTIONS

ATELIERS D'INITIATION DANSE - COLLOQUE - CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE
 SUR UNE PROPOSITION DE VINCENT MOON, LAETITIA CARTON, ROBIN DECOURCY ET MURAILLES MUSIC

VENEZ DANSER!

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

TRANSFUGE - Libération

La FAMDT est associée au Printemps du bal, en particulier pour l'organisation du colloque "Le bal : communion, invention, subversion" - Philharmonie de Paris.

RENFORCER LA QUALITÉ ET LA CONSOLIDATION DES EMPLOIS DES ÉQUIPES ADHÉRENTES

- Travail sur une politique d'accompagnement global au plus près des membres et en complémentarité avec les dispositifs existants. Nous poursuivrons la réflexion sur la préfiguration d'un groupement d'employeurs (horizon 2027) ;
- Nous continuerons avec l'UFISC et le SMA à travailler pour négocier des dispositifs d'aides à l'emploi adaptés aux réalités et attentes des adhérent·e·s. Prendre en compte leur multitude, leur diversité et leur fragilité ;
- Accompagner les initiatives pour une meilleure prise en compte des dispositifs existants pour consolider les emplois ;
- Soutien et accompagnement à la demande auprès des adhérent·e·s notamment en lien avec le dispositif DLA.



Assemblée générale lors de Modal, les rencontres, au conservatoire de musique de Pau, en juin 2023.

PROMOUVOIR ET ACCOMPAGNER LES PRATIQUES DE COOPÉRATION À TOUTES LES ÉCHELLES

Coopérations territoriales / projets de territoire - La ruralité

- Participation aux réunions institutionnelles du ministère de la culture sur la question des ruralités avec l'UFISC ;
- Participation et mobilisation dans le cadre du printemps de la ruralité porté par la nouvelle ministre de la Culture ;

Coopérations sur les politiques publiques

- Participation au groupe de travail sur les schémas de développement territorial culturel et suivi des expériences de concertation mises en œuvre en région.
- Engagement autour de la constitution du réseau Faro France.

Coopérations territoriales / organisation régionale

- Nous répondrons aux demandes d'intervention ou de contribution ainsi que la mise en place de rencontres coconstruites. La FAMDT a choisi d'accompagner les dynamiques régionales en favorisant la mise en contact des réseaux sur les territoires et en appuyant leurs initiatives de travail, d'éclairage, de propositions (Bretagne, Nouvelle-Aquitaine, Île-de-France, Auvergne-Rhône Alpes...) et en s'engageant à leurs côtés pour faire avancer les sujets en prise à l'échelle régionale et territoriale. (Voir feuille de route des rencontres 2024).

Coopération dans le cadre européen

- L'espace européen est aujourd'hui déterminant dans la construction des régulations et politiques qui agissent sur les territoires. Politiques culturelles, services numériques, économie sociale et solidaire, droits sociaux, fonds structurels, accords de libre-échange, sont autant de sujets qui ont un impact direct sur les activités des initiatives que nous portons. S'intéresser à ces sujets en évolution est d'autant plus essentiel dans un contexte de définition de la nouvelle programmation 2028-2034 ;
- En 2024, la FAMDT continuera de contribuer aux réflexions sur les politiques culturelles et à la structuration des acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s en Europe en s'associant à des réseaux et espaces d'échanges européens (comité d'orientation du Relais Culture Europe, Réseau Folk Alliances...) ;
- Un travail exploratoire d'ouverture européenne et internationale sera consolidé avec le rapprochement avec le réseau Européen Folk Network ou bien encore la réflexion sur les salons internationaux et ou le travail engagé autour de projets expérimentaux portés par nos membres ;
- Nous participerons au Cercle Europe du Centre National de la Musique ;
- Nous proposerons des webinaires sur les sujets européens.

MUTUALISATION ET SERVICES PARTAGÉS

L'observation participative et partagée

- L'Observation Participative et Partagée (OPP) pour la Fédération : nous continuerons notre implication au sein de POPP, sensibilisation des nouveaux adhérents à de l'outil GIMIC, afin de faciliter les réponses aux enquêtes ;
- Nous nous associerons à notre partenaire Opale - Pôle ressources Culture & ESS pour construire une grande enquête nationale sur les associations culturelles employeuses, succédant à celles de 2008 et 2020. Cette enquête, menée avec de nombreux partenaires dont la FAMDT, est cruciale pour le secteur culturel associatif. Elle permettra de valoriser les spécificités des associations culturelles employeuses, de mieux comprendre leurs enjeux actuels, de relayer leurs problématiques et de les accompagner au plus près de leurs besoins ;

La vie associative de la fédération

- Nous poursuivons le travail initié en 2023 concernant la mobilisation des administrateur·rice·s et des adhérent·e·s sur les chantiers de la fédération pour permettre une meilleure capacité d'implication. Cette dimension fera l'objet d'un travail et d'une réflexion sur la gestion de l'information mais également sur la stratégie de travail en réseau au sein de l'écosystème ;
- Nous continuerons notre relation en proximité auprès des adhérent·e·s pour faciliter la circulation des informations et les mises en contact — nous réfléchirons également à la mise en place de listes de discussions et la structuration de l'information à l'échelle fédérale ;
- Nous continuerons la dynamique collective pour permettre d'imaginer un « temps fort de la vie associative », notamment au travail les rencontres MODAL ;
- Nous anticiperons également la mise en place des rencontres MODAL dans la perspective des 40 ans de la FAMDT en 2025 ;

La vie de l'équipe d'animation de la fédération

- Nous serons attentif·ve·s à la prise en compte des parcours professionnels des salariés et de l'équipe d'animation avec un travail sur des projets de formations personnels et en équipe ;
- Nous réfléchirons à l'octroi de compétences pour permettre de mener à bien le projet d'activité de la fédération ; (suite au départ de Louise à Zébulon régie notamment).



LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2024

Janvier 2024

- 17 et 18 janvier 2024, la FAMDT aux BIS de Nantes avec proposition de tables rondes et de débats — [tout le programme ici](#).

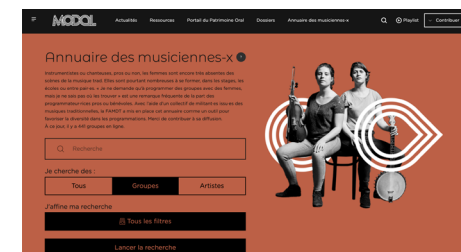


Mars 2024

- 08 mars 2024, la FAMDT coorganise, en coopération avec le festival Eurofonik une rencontre professionnelle autour du sujet du Bal, « Comment ça va dans le bal ? »



- 12 mars 2024, [sortie de l'annuaire des musiciennes-x](#) des musiques trad sur Modal, le média, pour donner de la visibilité aux femmes musiciennes et aux personnes appartenant à une minorité de genre.
- 12, 13, 14 et 15 mars 2024, la FAMDT co-organise et s'implique dans le cadre de la mise en place des rencontres professionnelles du Festival Babel Minots (adhérent de la fédération), autour de la question des enjeux de la création musicale « jeune public » et du sujet de l'éducation artistique et culturelle [Voir ici](#) ;
- 28, 29 et 30 mars 2024, La FAMDT s'associe pleinement à la seconde édition de relance du Babel Music XP, salon professionnel essentiel pour la prise en compte des musiques d'essence patrimoniale, traditionnelles, actuelles du monde, [toutes les infos sur le programme et l'implication de la fédération ici](#).



Avril 2024

- 25 et 26 avril 2024 - Anost (71) - Visite apprenante avec la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne. [Toutes les infos et inscriptions ici](#) autour de cette démarche de visite apprenante. Cette rencontre-apprenante rassemblera une vingtaine d'acteur·rice·s de la culture et de l'environnement issu·es de toute la France, et en majorité de Bourgogne, afin de questionner ensemble nos manières de concevoir et mener des projets territoriaux. La proposition méthodologique et théorique proposé dans le cadre des rencontres vise à rendre poreuses les catégories en travaillant aux interstices des patrimoines matériel, immatériel, culturel et naturel pour appréhender une approche par les biens communs musicaux. Ce temps s'inscrit dans nos réflexions autour des projets artistiques et culturels en milieu rural.



Mai 2024

- Les 2, 3, 4 mai prochain la FAMDT s'engage sur la grande opération « Le Printemps du Bal » à la Philharmonie de Paris. Dans ce cadre la FAMDT s'est engagé sur son expertise « des mondes » des musiques et danses traditionnelles, sur la construction du colloque, mais également sur l'ensemble de la programmation du temps fort. Dans ce cadre, la FAMDT s'engage sur un apport en industrie et sur la stratégie de mobilisation ainsi que de communication. [Toutes les informations ici](#) et sur la page de [la Philharmonie de Paris](#).
- Les 13, 14 et 15 mai à Rennes à L'antipode — POP MIND avec l'UFISC — la Fédération co-préside l'union et s'implique sur ce rendez-vous important permettant de proposer plusieurs sujets et thématiques en



lien avec les enjeux que traversent le champ musical (Les questions européennes, les questions de l'émergence, les pratiques musicales et la transmission, etc.). [Toutes les infos ici](#).

- 18 mai à Poitiers — Restitution du projet européen « TUNES » avec le pôle Aliénor (Pôle d'enseignement Supérieur) notamment autour des enjeux de parcours professionnels des jeunes artistes. [Toutes les infos ici](#).
- 23-24 mai à Nantes — Organisation et mobilisation pour accueillir le réseau FARO francophone sur la valeur du patrimoine culturel pour la société, pour le renforcement de la démocratie, de l'État de droits et des droits humains dans un contexte de tensions. Construction d'un [dossier spécial autour de FARO](#) sur Modal, le média.



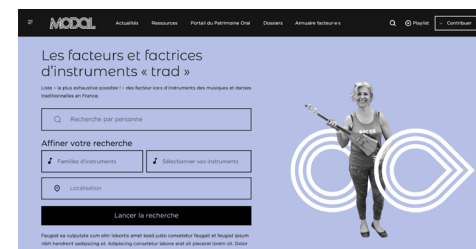
Juin 2024

- 13, 14 et 15 juin, nous organisons nos rencontres nationales « Modal — Les rencontres » à Vire Normandie. Temps fort de la vie associative et ouvert sur les sujets et chantiers des « mondes » des acteurs et actrices des musiques, danses traditionnelles, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs. [Toutes les informations ici](#). [Programme complet ici](#).
- 27 et 28 juin prochain, la FAMDT s'associe au 20 ans des Éditions de l'Attribut, la FAMDT est membre du comité éditorial de la revue *Nectart* — Temps fort intitulé « La Bascule ». [Programme complet ici](#).
- Sortie de l'annuaire des luthiers, luthières (facteurs, factrices) d'instruments des musiques traditionnelles sur Modal, le média.

Les rencontres nationales de la FAMDT deviennent

modal

20 ANS Éditions de l'Attribut
NECTART DARD PANARD



Juillet 2024

- 09 et 10 juillet, nous coorganisons les rencontres professionnelles en coopération avec le festival les Suds, à Arles (adhérent à la FAMDT) ;
- 13, 14 et 15 juillet, nous nous mobilisons au « Son Continu », festival international des maîtres sonneurs et de luthiers en musiques traditionnelles. Gestion du village associatif avec nos adhérent-e-s – [Voir ici](#) ;



Septembre 2024

- Rencontres Nivernaises des Musiques Traditionnelles et Musiques du Monde. L'association Collectif Carbone Café, l'AMTCN et la FAMDT, vous invite aux Rencontres Musiques Traditionnelles qui se tiendront : vendredi 20 septembre 2024, au Café Charbon à Nevers de 10h à 17h30. Ce temps de rencontre, de débats et d'échanges en amont du festival souhaite mettre en discussion et en regard un monde musical composite et pluriel en pleine effervescence, celui des musiques traditionnelles / du monde.



Octobre 2024

- La FAMDT s'associe à l'AEMDT (Association des enseignants en musiques et danses traditionnelles) dans le cadre des Rencontres annuelles sur le sujet de l'enseignement et la transmission dans le champ des musiques traditionnelles. La rencontre va se tenir « Au fort d'Aubervilliers » les 22, 23 et 24 octobre 2024.

Novembre 2024

- 20 et 21 novembre à Rennes, Rencontres archives sonores « No.s archive.s No.s Futur.s » – en coopération avec notre centre en région Bretagne, DASTUM (adhérent à la FAMDT).
- 27 et 28 novembre, nous coorganisons les troisièmes rencontres autour des pratiques musicales en coopération avec la FEDELIMA, le collectif RPM et la FAMDT.

Décembre 2024

- 12, 13 et 14 décembre nous coorganisons avec Bretagne World Sound (collectif de producteurs et compagnies), Zone-Franche et la FAMDT des Rencontres professionnelles dans le cadre du festival No Border. Nous couplerons un conseil d'administration de la fédération au même moment que le festival.



Festival No Border au Centre d'Art, à Brest, en 2022 © Eric Legret..