

# HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES

Pérennité, accessibilité, outils, perspectives

Bibliothèque  
nationale de France

{ BnF



Île de Lembata (Indonésie), 2007 (© CNRS)

**Jeudi 16 octobre 2025 - 9h00-17h00**

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand - Salle 70 (entrée principale)

Aujourd'hui, les sites internet offrent un accès privilégié à des archives musicales de tradition orale qui, autrefois, restaient hors de portée. Chercheurs, développeurs et professionnels du patrimoine proposent de revenir, durant cette journée, sur la construction de ces dispositifs qui ont permis l'entrée décisive des études ethnomusicologiques dans le champ des humanités numériques. Ces innovations techniques rendent les musiques traditionnelles plus accessibles tout en réduisant, grâce aux outils d'exploration des sources, certains risques, comme l'appropriation ou la décontextualisation, auxquels ces expressions musicales restent particulièrement vulnérables. Le développement de tels sites soulève cependant, du fait des évolutions rapides des technologies web, la question de la pérennité des outils utilisés et des solutions d'hébergement. Il s'agira ainsi d'évoquer, à travers des exemples concrets, les défis que représentent la construction de ces sites qui doivent perdurer au sein d'un environnement numérique en constante évolution. Par-delà la pérennité des technologies, les échanges porteront sur l'accessibilité des archives, garantie par des formats techniques et des normes de description de données structurées, ainsi que par un cadre juridique adapté à leur protection. La journée permettra enfin d'évoquer les perspectives des humanités numériques en ethnomusicologie, en montrant, à travers des exemples de projets scientifiques récents, le rôle et l'appui que les partenaires institutionnels (archives, bibliothèques, infrastructures de recherche et de préservation numérique) peuvent apporter à de tels projets.

Accueil café (9h00-9h45)

Introduction (9h45-10h)

Emmanuel Aziza

directeur du département Son, vidéo, multimédia (BnF)

## 1. RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR TROIS NOUVEAUX SITES WEB EN ETHNOMUSICOLOGIE (10H-11H15)

FRANCE (10h-10h20)

|Les Réveillées : valoriser les archives ethnomusicologiques (1939-1984) d'un musée national.

**Marie-Barbara Le Gonidec** (ethnomusicologue, ingénieure d'études, Héritages [UMR 9022] CNRS-Cergy université - Ministère de la Culture)

INDONÉSIE (10h20-10h40)

|Penanian, "Le lieu du chant". Défis de préservation et de transmission des musiques toraja d'Indonésie

**Dana Rappoport** (ethnomusicologue, Centre Asie du Sud-Est, CNRS-EHESS-INALCO), **Nicolas Lagarde** (développeur), **Mikaël Cixous** (graphiste)

ASIE DU SUD-EST (10h40-11h)

|Pratinada : un site d'agrégation multilingue et géolocalisé.

**Joséphine Simonnot** (experte en base de données, PRISM, CNRS), **Dana Rappoport** (ethnomusicologue), **Anas Ghrab** (développeur)

Questions (11h-11h15)

## 2. ENJEUX DE PÉRENNITÉ DES SITES WEB D'ARCHIVES MUSICALES (11H15-12H30)

|Archiver les sites d'ethnomusicologie à la BnF : que peut le dépôt légal du web pour ces objets complexes ? (11h15-11h30)

**Vladimir Tybin** (chef de service du Dépôt légal numérique, BnF), **Sylvain Lachendrowicz** (adjoint au chef du service Son, BnF)

|Archives de la recherche produites sur des archives conservées aux Archives nationales : quel devenir pour ces « méta-archives » ? (11h30-11h45)

**Martine Sin Blima-Barru** (conservatrice du patrimoine, responsable de la mission archives audiovisuelles aux Archives nationales)

Table ronde 1 (11h45-12h30)

Modérateur : **Guillaume Pellerin** (directeur de l'IRI - Centre Pompidou). Avec **Nicolas Lagarde** (développeur), **Mika Cixous** (graphiste)

Pause Déjeuner (12h30-14h)

## 3. ACCESSIBILITÉ DES ARCHIVES MUSICALES SUR LE NET : FORMATS, SIGNALEMENT, CHOIX ÉDITORIAUX, DROITS (14H-15H15)

|De la collecte à l'exposition des données : enjeux documentaires, techniques et juridiques (14h-15h15)

**Audrey Viault** (chargée de traitement documentaire, service Son, BnF), **Michel Jacobson** (ingénieur de recherche, IR\* Huma-Num)

|Droit, archives sonores, archives musicales : quelques rappels juridiques et éthiques (14h15-14h30)

**Florence Descamps** (maîtresse de conférences en histoire, EPHE-PSL)

Table ronde 2 (14h30-15h15)

Modérateur : **Olivier Baude** (directeur de l'IR\* Huma-Num). Avec **Yvon Davy** (Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles), **Esther Magnière** (ingénieure d'études, CNRS - LESC-CREM, Centre de recherche en ethnomusicologie)

Pause café (15h15-15h40)

## 4. HUMANITÉS NUMÉRIQUES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES : COOPÉRATIONS, INTEROPÉRABILITÉ, NOUVEAUX OUTILS (15H40-17H)

|Les musiques traditionnelles au sein d'une infrastructure de recherche : quelles perspectives ? (15h40-15h55)

**Olivier Baude** (directeur de l'IR\* Huma-Num)

|Explorer l'avenir numérique des musiques traditionnelles : outils en mutation et dynamiques coopératives (15h55-16h10)

**Fabrice Menneteau** (chef du service Son, BnF), **Christophe Corbier** (CNRS, IReMus - UMR 8223)

Table ronde 3 (16h10-17h)

Modérateur : **Fabrice Menneteau** (chef du service Son, BnF). Avec **Georges Kokonis** (professeur d'ethnomusicologie - Université de Ioannina), **Nola N'Diaye** (adjointe au chef du service de la coopération numérique et de Gallica, BnF), **Marie Carlin** (coordinatrice espaces et services BnF DataLab, BnF)

Fin de la journée (17h)