

11^{es} Rencontres Nationales « Projets artistiques et culturels en milieu rural »

*Droits fondamentaux et convergences
pour des territoires vivants
robustes et sensibles*

25, 26, 27 novembre 2025
Belleville-sur-Meuse (55)
Contre-Courant MJC



PRÉSENTATION

Événement incontournable, les Rencontres nationales « Cultures et Ruralités » sont organisées tous les deux ans par l'UFISC, la FEDELIMA et la FAMDT, avec le concours d'autres organisations membres de l'UFISC (THEMAA, CITI, FNAR...) ainsi que de nombreux partenaires institutionnels, associatifs et territoriaux. Ces Rencontres s'ancrent à chaque édition dans une dynamique locale, en dialogue avec les actrices et acteurs qui accueillent et nourrissent ce temps fort.

Pensée et coconstruite comme un véritable espace-temps de co-développement, de partage de savoir-faire et de coopérations, cette 11^e édition, intitulée « Droits fondamentaux et convergences pour des territoires robustes et sensibles », offrira des moments riches d'échanges : tables rondes, conférences, ateliers participatifs, témoignages et restitutions viendront alimenter une réflexion collective.

Il s'agira d'analyser les enjeux de la culture en ruralités, de mieux comprendre les spécificités des initiatives culturelles et artistiques en milieu rural, et de renforcer la reconnaissance des droits culturels dans une perspective de justice territoriale.

Pour ce faire, plusieurs notions structurantes seront explorées : la robustesse des organisations et des territoires, l'habitabilité et la qualité de vie dans les espaces ruraux, l'effectivité des droits culturels, l'ingénierie culturelle partagée, ainsi que les dynamiques de projets artistiques et culturels portés collectivement dans et par les territoires ruraux.

Autant de perspectives pour poser un regard sensible et démocratique sur les territoires et leurs ressources, et renforcer les coopérations nécessaires à des cultures vivantes, hospitalières et décloisonnées.

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

CES RENCONTRES SONT ORGANISÉES GRÂCE AU SOUTIEN DE :



BANQUE des
TERRITOIRES



agence nationale
de la cohésion
des territoires

PRÉ-PROGRAMME DES RENCONTRES - MARDI

■ 18 h 30 - 23 h | Soirée d'ouverture

Un temps convivial pour se retrouver autour d'un repas collectif, suivi d'une veillée conviviale ouverte à toutes et à tous.

Au programme

La projection du documentaire de Damien Deville et Solene Ducretot, autour de *Terres de relations*, qui donnera lieu à un temps de discussion collective. Cette veillée sera placée sous le signe du dialogue, de l'échange et du partage, en écho aux thématiques qui traverseront les deux journées de rencontres.

La soirée est également ouverte aux adhérent-es de Contre-Courant MJC et aux habitant-es du territoire (sur inscription).



© Matière Noire

PRÉ-PROGRAMME DES RENCONTRES - MERCREDI

■ 9 h 30 | Accueil café / viennoiseries

■ 10 h | Mot d'accueil et ouverture officielle

■ 10 h 15 - 11 h | « Brisons la glace ! » - temps d'interconnaissance

Pour ouvrir cette journée de rencontres, nous vous proposons un moment participatif, collectif et convivial, pensé comme un « brise-glace ». L'idée : se mettre en mouvement, se découvrir autrement, créer rapidement des liens et installer une atmosphère de confiance et de curiosité mutuelle pour les deux jours des rencontres. Un format simple et interactif, qui permettra de mieux nous connaître et d'entrer ensemble dans les rencontres avec énergie et enthousiasme.

■ 11 h - 12 h 30 | Plénière d'ouverture sous forme de dialogue

- Animation : Patricia Coler, déléguée générale de l'UFISC et Alban Cogrel, directeur de la FAMDT et co-président de l'UFISC
- Intervenant·es : Damien Deville, géographe et anthropologue de la nature, auteur, conférencier / (un·e autre intervenant·e en cours de programmation.)

Nos rencontres nationales s'ouvriront sur une plénière qui propose de prendre du recul, de regarder ensemble le chemin parcouru et celui qui s'ouvre devant nous.

À travers un dialogue croisé entre deux intervenant·es du champ de la recherche (géographie, biologie, anthropologie) ouvert aux échanges avec l'assemblée, nous tenterons de porter un regard réflexif sur le sujet des ruralités, des enjeux culturels et du temps que nous traversons et dans lequel nous nous projetons.

Dans un contexte marqué par les urgences écologiques, sociales et démocratiques, il nous paraît essentiel de penser à partir des ruralités : ces territoires traversés de contrastes, de ressources et de fragilités, où s'inventent de nouvelles manières de vivre, de créer et de faire société. Ce temps viendra questionner notre rapport au temps et au vivant, les manières de naviguer avec robustesse dans un monde complexe et interdépendant, mais aussi la façon dont les initiatives culturelles et artistiques participent à transformer nos manières d'habiter, de coopérer et de faire lien. Il ne s'agira pas seulement de dresser un constat, mais bien d'ouvrir des horizons : comment, à partir des pratiques culturelles et des expériences collectives, inventer ensemble des réponses sensibles et solidaires face aux bouleversements de notre époque ?

■ 12 h 30 - 14 h | Déjeuner

■ 14 h 30 - 18 h 30 | Cycle de parcours

Quatre parcours thématiques sont proposés aux participant·es, offrant un choix de sujets variés et complémentaires. Ils recouvrent une diversité de thématiques, de démarches de travail et de méthodes d'animation, afin de permettre à chacune et chacun de trouver un cadre d'échange adapté à ses attentes et à ses pratiques.

Parcours #1 - Détours par la notion « d'Exploration sensible des territoires »

Au fil de ce parcours commun, nous chercherons à appréhender et à partager collectivement les formes « d'approche sensible des territoires », dont les déclinaisons se multiplient depuis quelques années : explorations sensibles, balades sensibles, cartographies sensibles...

Avec les droits culturels comme boussole, nous nous appuierons sur le partage d'expériences inspirantes pour interroger les multiples formes de relations qui se tissent au sein d'un territoire de vie : Qu'est-ce qui le rend habitable ? Comment y faire vivre la démocratie au quotidien ? Quelle place les pouvoirs publics peuvent-ils occuper dans ces dynamiques ? Comment renforcer nos liens avec les personnes, le vivant, les patrimoines naturels, matériels et immatériels ? Faut-il – et comment – réinterroger nos modes de vie, de production, de cohabitation ?

Dans le respect de la dignité et des droits fondamentaux de chacun·e, nous poserons ensemble la question centrale : comment habiter nos mondes, aujourd'hui et demain ?

Le parcours s'ouvrira par un temps en déambulation extérieure, afin de mettre en pratique cette réflexion théorique à travers un arpentage du territoire de proximité de Contre-Courant MJC. Nous partirons à la découverte de son environnement urbain, naturel et patrimonial, de ses habitant·es, de son histoire, de ses altérités et de ses diversités, mais aussi des visions qui le traversent.

Avec des témoignages autour de :

- L'étude sensible sur le territoire de la Communauté de communes Terre d'Eau
- Le projet « Design de territoires » de l'ENSAD (École des Arts Décoratifs)
- Les projets Atlas socio-culturel des rivières et (Re)Source (autour des attachements et relations aux rivières) d'Eau & Rivières de Bretagne - Aurélie Besenval, chargée de mission Eau et Culture

Parcours #2 - Quels leviers pour des politiques publiques en faveur de l'effectivité des droits culturels et des droits fondamentaux ?

Une première séquence de travail, sous forme de débat collectif, nous permettra d'interroger collectivement les défis à relever pour des politiques publiques (de la culture et au-delà) en capacité de renforcer l'effectivité des droits humains fondamentaux et plus spécifiquement des droits culturels. Dans un contexte de crises multiples – écologique, sociale, démocratiques – de montée des autoritarismes, d'austérité budgétaire, de mise à mal des libertés associatives et de création... Comment regarder vers l'avenir avec optimisme ? Comment renforcer les processus démocratiques, de coopérations, de décroisement et de co-construction pour des politiques publiques en faveur des valeurs de dignité, de participation, de diversité, de solidarité... ?

Après un premier temps de mise en contexte et de discussions autour de ces enjeux, deux séquences de travail distinctes et simultanées seront proposées aux participant-es afin d'explorer des pistes concrètes de mise en action.

1. Quelle effectivité politique et juridique du référentiel des droits humains et en particulier des droits culturels ?

La notion polymorphe de Droits culturels irrigue depuis au moins deux décennies les pratiques des institutions culturelles, contribuant à penser des modalités d'action visant à favoriser la participation et la contribution des habitants à la vie culturelle de leur territoire, dans une perspective de désenclavement des politiques culturelles.

Dans un contexte de remise en cause politique de la légitimité de l'action publique dans le champ culturel, les ateliers proposeront de mettre au débat l'effectivité et la force contentieuse des éléments de droit international transcrits dans les lois LCAP et Notre, dans une perspective de mobilisation collective, tout en interrogeant les conséquences politiques de l'injonction à l'évaluation permanente des programmes, au détriment des logiques de valorisation des initiatives.

- En présence d'un-e ou deux juristes spécialistes du sujet (en cours de confirmation).

2. Quels leviers d'action pour une coconstruction de politiques publiques en faveur des droits humains et en particulier des droits culturels ?

Depuis quelques années, sur de nombreux territoires – souvent à l'échelle de bassins de vie – se multiplient les tentatives de co-construction des actions et des politiques publiques entre acteurs et actrices de la société civile (notamment associatifs) et responsables publics.

Cette volonté de « faire démocratie » par la co-construction entre société civile et institutions est particulièrement visible dans le champ culturel. Elle se traduit à travers divers dispositifs et processus : Schémas d'Orientation Arts et Culture (SOLIMA, SODAVI, SODAREP, SODAM, SODAC...), Projets culturels de territoire, contrats-cadres (CTEAC, contrats Livre et Lecture, Schémas départementaux d'enseignement artistique...), ou encore à travers certains plans stratégiques initiés par l'État ou par des collectivités. Ces derniers portent souvent une intention explicite de coopération et d'implication accrue des acteur-ices et des habitant-es, comme le plan Culture et ruralité du Ministère de la Culture ou le plan Culture, ruralité, vitalité de la Région Grand Est.

- À partir de témoignages, de discussions et de partages d'expériences, nous chercherons à interroger l'écart entre l'intention affichée et l'effectivité réelle de ces dynamiques, dans le champ culturel comme au-delà.

Parcours #3 - Peut-on et comment évaluer par le prisme du référentiel des droits humains et des droits culturels ?

Ce parcours propose d'affirmer une approche de l'évaluation pensée à travers le prisme des droits culturels. Il s'agit d'explorer collectivement la manière dont l'évaluation peut devenir un levier de reconnaissance des pratiques, des personnes et des territoires, plutôt qu'un simple outil de mesure. À partir d'une préparation en amont et du croisement de regards intersectoriels (culture, social, éducation, santé, environnement, économie solidaire...),

l'atelier visera à :

- Identifier ce qui fait convergence entre différents secteurs et approches ;
- Mettre en lumière les enjeux croisés ainsi que les menaces communes qui pèsent sur nos actions ;
- Esquisser des pistes de propositions et de coopérations pour renforcer l'utilité sociale de nos projets.

Un temps de travail collectif conçu comme un espace de partage d'expériences, de méthodes et de questionnements, pour nourrir ensemble des démarches d'évaluation plus qualitatives, inclusives et porteuses de sens.

Parcours #4 - La présence artistique en milieu rural

Ce parcours propose d'interroger la place de l'action artistique et plus spécifiquement celle de l'artiste au sein des territoires ruraux. Comment les artistes y créent, diffusent et partagent leurs œuvres ? Comment leurs démarches se relient-elles à l'Éducation Artistique et Culturelle, aux festivals, aux pratiques amateurs et aux dynamiques d'itinérances ?

En écho aux États Généraux des Itinérances Artistiques (pilotes par le CITI) et à différents travaux de recherche et d'expérimentations (Scènes et Territoires, Tiers Lieux en ruralité, Cadence musique...), ce parcours ouvrira un espace de dialogue autour de grandes questions :

- Quelle place accorder à l'artiste dans la « fabrique » des territoires ruraux ?
- Comment reconnaître et valoriser la pluridisciplinarité et les projets hybrides qui s'y inventent ?
- Quelles articulations entre itinérance, festivals, résidences et ancrages locaux ?
- Quels nouveaux récits et plaidoyers construire ensemble pour affirmer le rôle de l'artiste aujourd'hui ?

Concocté par le CITI avec la complicité d'artistes, le format de ce quatrième parcours, participatif et dynamique, pourrait bien réserver quelques surprises artistiques !

■ 19h | Soirée festive



© Matière Noire

PRÉ-PROGRAMME DES RENCONTRES - JEUDI

■ 9h | Accueil

■ 9h30 - 12h30 | Plénière conclusive sous forme «d'assemblée contributive et délibérative».

Lors de cette dernière matinée, nous proposerons un format original, dynamique et pleinement participatif afin d'ouvrir des perspectives à la suite des rencontres. Il ne s'agira pas seulement de restituer les travaux de la veille, mais bien d'entrer collectivement dans un exercice d'orientation et de projection : vers quoi souhaitons-nous nous engager ? Quelles valeurs voulons-nous affirmer et défendre ? Quelles politiques publiques appelons-nous de nos vœux ?

Ce temps de plénière se veut à la fois délibératif et créatif, qu'il soit symbolique ou porteur d'engagements concrets. Nous chercherons à mettre en commun les forces vives et les imaginaires autour de quelques axes essentiels : comment nous appuyer sur les droits fondamentaux des personnes, comment renforcer les dynamiques de convergences – entre disciplines, entre secteurs socio-professionnels, entre habitant-es, acteur-ices associatifs et collectivités, entre humains et reste du vivant – pour mieux (co)habiter et construire des territoires vivants, robustes et sensibles.

■ 12h30 | Clôture des rencontres et repas



© Mélanie Rio (Raffut!)

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

SE RENDRE AUX RENCONTRES

Contre-Courant MJC | 2 Pl. André Maginot, 55430 Belleville-sur-Meuse

ACCÈS À CONTRE-COURANT →

En voiture : de Bar-le-Duc, de Longwy, de Metz (1h), de Nancy (1h30), de Strasbourg (2h15)

En train : Gare de Verdun / Gare de Meuse TGV avec Navette jusqu'à Verdun,
puis Bus jusqu'à Belleville-sur-Meuse

En Bus : Bus Réezo L3 / Quinze Quarts - Pré l'Évêque. Arrêt Mairie. [ici](#)

REPAS

Mardi soir : buffet dinatoire à 15 €. Mercredi : repas du midi et du soir à 18 €. Jeudi : repas du midi à 18 €. Les repas auront lieu à Contre-Courant MJC. Pour profiter des repas, merci de les réserver sur la billetterie en ligne lors de votre inscription :

RÉSERVER SES REPAS →

HÉBERGEMENTS À PROXIMITÉ

Logements à Belleville-sur-Meuse :

- [Maison d'hôtes Bambouseraie](#)
- [Gîte dans les hauteurs de Belleville](#)
- [Maison familiale](#)
- [Centre-ville](#)

Hôtels à Verdun :

- [Savy Hôtel Flottant](#)
- [Hôtel - Les Jardins du Mess](#)
- [Hôtel Restaurant La Cloche D'Or](#)
- [Hôtel Restaurant Le Privilège](#)
- [Hôtel Du Tigre](#)

CONTACT LOGISTIQUE

UFISC

Par mail : Grégoire Pateau / gregoire.pateau@ufisc.org

Par téléphone : Grégoire Pateau / 07 78 01 74 63

