

# TÉMOIGNAGES DES BOURSIER·IÈRES

## MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE



### Adrien Reboisson formateur de Gaël Chauvin

Pour le formateur, ce format offre une occasion rare de travailler en profondeur sur des questions de style et d'esthétique, avec un musicien déjà techniquement solide et fort de sa propre expérience. Cela m'a permis de me concentrer sur les spécificités d'interprétation propres au répertoire étudié et d'aller loin dans la recherche, en m'appuyant sur la grande expérience de terrain de Gaël, à la croisée des musiques traditionnelles et Renaissance.

### Béatrice Salmeron boursière et Miguel Reyes formateur

Grâce à cette formation privilégiée, je sens une évolution dans mon jeu, un développement professionnel. Je découvre un vif intérêt pour l'application de mes apprentissages à mon propre répertoire musical. Certaines idées concrètes commencent à résonner en moi, comme le souhait de composer des arrangements et des accompagnements percussifs influencés par ce mouvement flamenco que Miguel m'a si habilement transmis.

### Jean-François Vrod formateur de Lucile Marsac

Une fois de plus, je mesure la pertinence pédagogique de ce dispositif. Après avoir fortement contribuer à le mettre en place avec le CPMDT puis à devenir moi-même un protagoniste de ce système (Avec Thomas Felder, Julie Azoulay, puis ici avec Lucile Marsac), disons-le, je ne m'en lasse pas !

Disons aussi que ce n'est pas de tout repos, car être en

tête à tête avec un apprenant pendant 10 jours peut vite devenir compliqué. Il convient de se créer quelques règles simples de modes de vie et de travail et voilà alors un cadre de transmission idéal.



### Clément Chauvet boursier et Cinzia Menotti formatrice

Mon bilan personnel est le suivant : je me suis vu progresser sur ces quatre mois. Je suis passée de l'apprentissage d'une grammaire (un peu figée) à la pratique collective d'une musique vivante. La manière de penser et travailler la musique et de socialiser entre musicien·nes n'est pas du tout la même (au moins dans le microcosme que j'ai pu côtoyer) ; ainsi, je repars aussi avec une nouvelle façon d'appréhender cette musique, et peut-être la musique de manière générale.

### Rozenn Talec boursière avec Jean-Marie Nivagne formateur

Ce temps d'accompagnement a été très bénéfique pour moi. Cela m'a resitué dans ma pratique. Cela m'a permis de faire un bilan. Mais aussi d'oser ouvrir de nouvelles portes. Prendre le temps de connaître, d'appréhender et d'être autonome en terme de technique. Avoir une nouvelle écoute des musiques qui m'entourent et la manière dont elles sont construites rythmiquement.

Enfin, cet accompagnement m'a permis de pouvoir envisager de nouvelles perspectives créatrices, me sentant harnachée de mes compétences. Bien-sûr, il y a encore du travail mais le chemin est ouvert et ne demande qu'à être exploré.